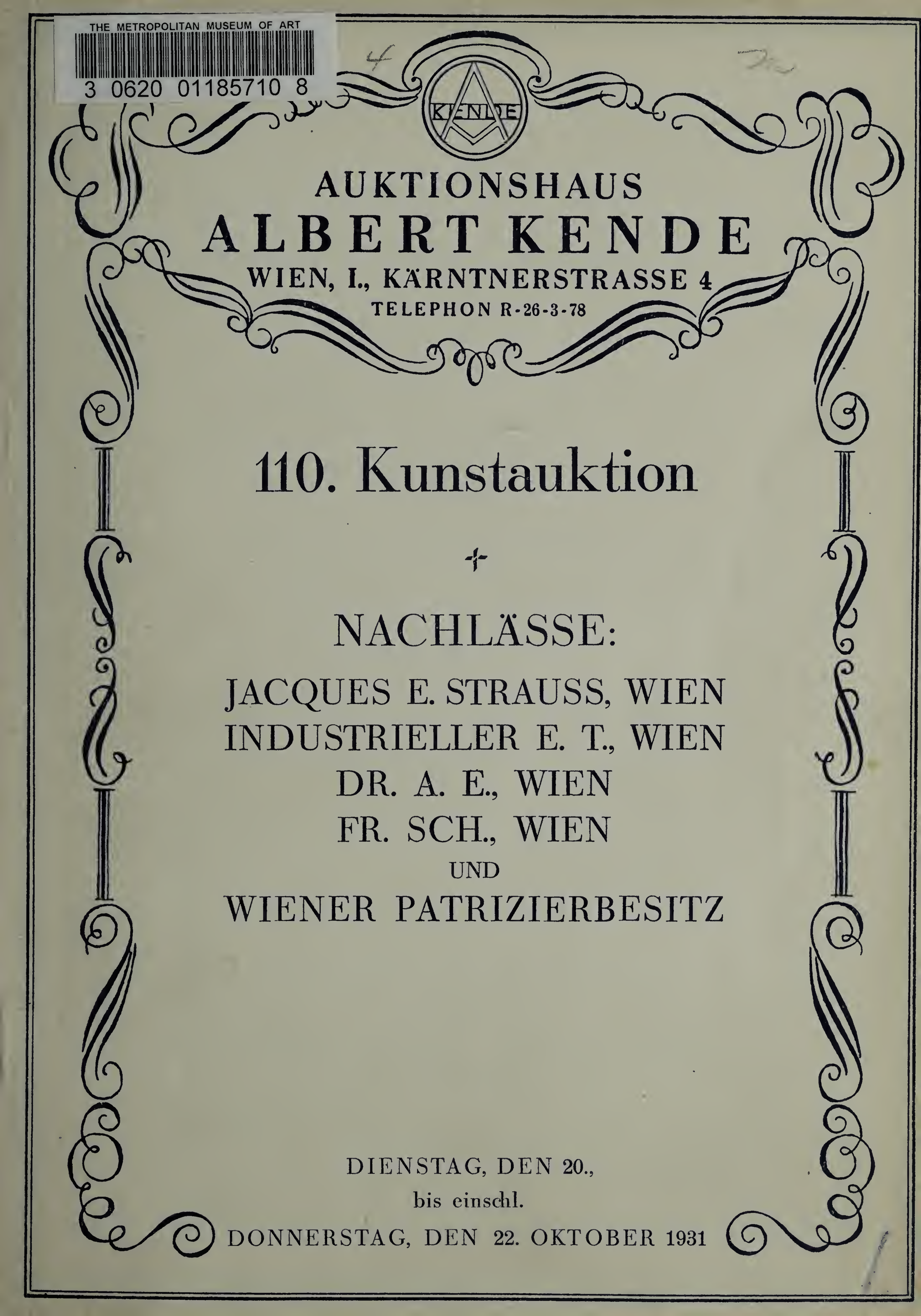


KENDE

AUKTIONSHAUS

ALBERT KENDE

WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 4

TELEPHON R-26-3-78

110. Kunstauktion

NACHLÄSSE:

JACQUES E. STRAUSS, WIEN
INDUSTRIELLER E. T., WIEN
DR. A. E., WIEN
FR. SCH., WIEN
UND
WIENER PATRIZIERBESITZ

DIENSTAG, DEN 20.,
bis einschl.
DONNERSTAG, DEN 22. OKTOBER 1931

KONZESSIONIERTES AUKTIONSHAUS
ALBERT KENDE, WIEN, I., KÄRNTNERSTR. 4

110. KUNSTAUKTION.

NACHLÄSSE:

JACQUES E. STRAUSS, WIEN.
INDUSTRIELLER E. T., WIEN.
DR. A. E., WIEN.
FR. SCH., WIEN
und
WIENER PATRIZIERBESITZ.

Gemälde alter und neuerer Meister.

Aquarelle und Miniaturen.

Antiquitäten.

Kunstmobiliar, Luster, Uhren, Silber, Porzellan, Glas, Fayencen, Bronzen, Skulpturen, Bronzeplaketten, ostasiatische Kunst, Waffen, Teppiche, 1 Ehrbar-Flügel usw.

FREIE BESICHTIGUNG

in den Auktionsräumen, Wien, I., Kärntnerstraße 4, II. Stock (Lift)

Freitag, den 16., bis einschl. Montag, den 19. Oktober 1931, täglich von 10 bis 18 Uhr.

Sonntag, den 18. Oktober 1931, von 10 bis 15 Uhr.

VERSTEIGERUNG

daselbst: Dienstag, den 20., bis einschl. Donnerstag, den 22. Oktober 1931, ab 3 Uhr nachmittags.

VERLAG ALBERT KENDE, WIEN 1931.

EXPERTISE UND SCHÄTZUNG:

ALBERT KENDE

Beeideter Sachverständiger und Schätzmeister des Handelsgerichtes in Wien.

Konzessionierter Auktionator.

Teppiche-Schätzung:

DR. CARL STOCKERT

Gerichtl. beeideter Sachverständiger für orientalische Teppiche.

Silber-Schätzung:

LEO WERNER

Gerichtl. beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Waffen-Schätzung:

JULIUS SCHEURER

Gerichtl. beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingen, unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte vier Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

bei

ALBERT KENDE

KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR
WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 (LIFT).
Telephon R-26-3-78.

VERKAUFS-ORDNUNG:

I. TAG.

Dienstag, den 20. Oktober 1931.
Katalog-Nr. 1 bis 283

Nachlaß des Industriellen Herrn E. T., Wien.

Nachlaß des Herrn Fr. Sch., Wien.

II. TAG.

Mittwoch, den 21. Oktober 1931.
Katalog-Nr. 284 bis 550.

Kunstsammlung aus dem Nachlaß des Herrn Dr. A. E., Wien.

Nachlaß einer Wiener Patrizierfamilie.

III. TAG.

Donnerstag, den 22. Oktober 1931.
Katalog-Nr. 551 bis 830.

Nachlaß einer Wiener Patrizierfamilie
(Fortsetzung).

Nachlaß des Herrn Jacques E. Strauß, Wien

und Wiener Privatbesitz.

ANFANG TÄGLICH PUNKT 3 UHR NACHMITTAGS.

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis.

Nachlaß des Industriellen Herrn E. T., Wien.

Gemälde neuerer Meister.

Aquarelle.

SIGMUND L'ALLEMAND. — Schätzung in Schillingen

Geb. in Wien 1840, gest. daselbst 1910.

1 Ungarischer Soldat, Rast haltend. 25
Bleistiftzeichnung, weiß gehöht. Mit Nachlaßstempel.
H. 11, B. 17 cm.

FRANZ ALT.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1916.

2 Ansicht von Promontor bei Preßburg. 150
Aquarell. Signiert und datiert 1850.
H. 18, B. 26 cm.

3 Zwei Aquarelle. Schloßansichten. 300
Signiert und datiert 1887. Je H. 18, je B. 26 cm.

4 Zwei Aquarelle. Motive aus Schloßhof in Niederösterreich. 300
Signiert und datiert 1850. Je H. 18, je B. 26 cm.

JACOB ALT.

Geb. in Frankfurt a. M. 1789, gest. in Wien 1872.

5 Bischöfliche Residenz zu Raab (Györ) in Ungarn. 160
Aquarell. Signiert und datiert 1842.
H. 12, B. 18 cm.

RUDOLF VON ALT.

Geb. in Wien 1812, gest. daselbst 1905.

6 Rüstkammer eines Schlosses. 350
Aquarell. Signiert und datiert 1896.
H. 21, B. 14 cm.

7 Villa Schieder in Gastein (Aufenthalt des Meisters). 800
Aquarell. Signiert und datiert 1891.
H. 25, B. 30 cm.

FEDERIGO ANDREOTTI.

Geb. in Florenz 1847.

8 Junger italienischer Hirte, die Pfeife anzündend. 280
Öl. Leinwand. Signiert. H. 33, B. 23·5 cm.

TINA BLAU.

Geb. in Wien 1845, gest. daselbst 1916.

9 Bauernhaus in Dornbach. 130
Öl. Karton. Signiert und datiert 1868.
H. 24, B. 37 cm.

ALOIS DELUG.

Geb. in Bozen 1859.

10 Landschaft. 50
Ölskizze. Karton. Monogrammiert.
H. 13, B. 22 cm.

FRANZ EYBL.

Geb. in Wien 1806, gest. daselbst 1880.

11 Porträt eines jüngeren bärtigen Mannes. Brustbild. 30
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1828.
H. 18, B. 14 cm.

RICHARD FAULHAMMER.

Wien.

12 Mönch, mit dem Umsetzen einer Pflanze beschäftigt. 70
Öl. Leinwand. Signiert. H. 47, B. 34 cm.

13 Bildnis eines älteren Mannes mit Buch in der Hand. 70
Öl. Karton. Signiert. H. 53, B. 37 cm.

CARL GOEBEL.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst 1899.

14 Don Quichotte auf einem Schimmel gegen die Windmühle reitend. 90
Aquarell. Signiert und datiert 1850.
H. 12, B. 17 cm.

ALOIS GREIL.

Geb. in Linz 1841, gest. in Wien 1902.

15 Der Maronibrater. 260
Aquarell. Signiert und datiert 1895.
H. 22, B. 17·5 cm.

CHRISTIAN GRIEPENKERL.

Geb. in Oldenburg 1839, gest. in Wien 1926.

16 Mythologisches Sujet. 120
Aquarell. Signiert und datiert 1892.
H. 40, B. 51 cm.

HANS HAAG.

Geb. in Wien 1841, gest. daselbst.

17 Strandszene mit vielen Figuren. 100
Öl. Leinwand. Signiert. H. 52, B. 76 cm.

JOSEPH HEICKE.

Geb. in Wien 1811, gest. daselbst 1861.

18 Hirtenknabe mit Kühen in einer Landschaft. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1838.
H. 37, B. 47 cm.

19 Weidende Tiere in einer Hügellandschaft. 300
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1838.
H. 45, B. 55 cm.

JOSEF MANSFELD.

Tätig in Wien um 1840.

20 Stilleben aus Küchengeräten und Gemüsen. 220
Öl. Holz. Signiert. H. 31, B. 25 cm.
Siehe Wurzbach, Biographisches Lexikon, Bd. 15 bis 16, pag. 398.

A. MONAKOFF.

21 Zwei Gemälde. Pferdeszenen. 220
Öl. Holz. Signiert. Je H. 22, je Br. 28 cm.

RICHARD MOSER.
Geb. in Wien 1874.

22 Portal der Reitschule in Salzburg. 150
Aquarell. Signiert. H. 36, B. 23 cm.

LEOPOLD MUNSCH.
Geb. in Wien 1826, gest. in Preßburg 1888.

23 Ortschaft in der römischen Campagna, mit vielen charakteristischen Figuren staffiert. 250
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1879.
H. 52, B. 78 cm.

24 Herbstliche Landschaft mit stehendem Gewässer. Rechts ein Reh. 200
Öl. Holz. Signiert. H. 52, B. 42 cm.

OBERITALIENISCH.
17. Jahrh.

25 Zeus und Diana. 600
Öl. Leinwand. H. 145, B. 115 cm.

FRANZ POLEDNE.
Geb. in Wien 1873.

26 Die Faßziehergasse in Wien. Mit Staffage. 75
Aquarell. Signiert und datiert 1895.
H. 31, B. 21 cm.

EDUARD RITTER.
Geb. in Wien 1808, gest. daselbst 1853.

27 Kuh an der Tränke. 25
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1841.
H. 10, B. 15 cm.

28 Bauerngefährt mit abgesessenem Kutscher. 35
Aquarellskizze. Signiert und datiert 1842.
H. 7, B. 14 cm.

ANTON SCHRÖDL.

Geb. in Schwechat 1825, gest. in Wien 1906.

29 Pfeiferauchender Bauer. 90
Öl. Karton. Signiert. H. 25, B. 16·5 cm.

30 Alpenländischer Bauer in ganzer Figur auf einer Bergwiese. 90
Öl. Karton. Signiert. H. 26, B. 15 cm.

ALOIS HANS SCHRAM.

Geb. in Wien 1864, gest. daselbst 1919.

31 Straße im Orient. 150
Öl. Holz. Signiert und datiert 1904.
H. 79, B. 58 cm.

CARL SCHWENINGER.

Geb. in Wien 1818, gest. daselbst 1887.

32 Der Donaustrudel bei Schreckenstein. Mondbeleuchtung. 140
Öl. Leinwand. Signiert. H. 69, B. 91 cm.

Miniaturen.

ALOIS ANREITER.

Geb. in Bozen 1803, gest. nach 1876 in Wien.

33 Bildnis einer jungen blonden Dame in blauem Kleide mit schwarzem Spitzenmantel. Kniestück, sitzend. 500
Elfenbein. H. 16·5, B. 12 cm.
Siehe Tafel I.

BARLETTI.

Tätig um 1830.

34 Bildnis einer Dame in schwarzem Kleide. Halbfigur. 70
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 7, B. 5·5 cm.

FRANZÖSISCH.

Ende des 17. Jahrh.

35 Porträt eines jüngeren Herrn mit Allongeperücke, in blauem Gewande. Brustbild. 90
Elfenbein. Oval. H. 7, B. 5 cm.

FRANZÖSISCH.
Beginn des 18. Jahrh.

36 Bildnis eines Kardinals mit Hermelinmantel. Brustbild. 90
Öl. Kupfer. H. 7, B. 5·5 cm.
In getriebenem Barockrahmen.

FRANZÖSISCH.
Ende des 18. Jahrh.

37 Zwei männliche Porträtminiaturen mit Robespierre-Kragen. Brustbilder. 100
Elfenbein. Oval. H. 4·5, B. 3·5 cm; H. 3·5, B. 3 cm.

FRANZÖSISCH.
Um 1800.

38 Porträt-Herme eines Herrn in mittleren Jahren. 50
Grisaille. Elfenbein. Oval. H. 5·5, B. 4·5 cm.

ITALIENISCH.
Ende des 16. Jahrh.

39 Porträt einer vornehmen Dame in schwarzem Kleide. Brustbild. 100
Öl. Kupfer. H. 7, B. 5·5 cm.

ÖSTERREICHISCH.
Um 1700.

40 Porträt eines Mannes mit Allongeperücke und rotem Mantel. Brustbild. 70
Öl. Kupfer. Oval. H. 10, B. 8 cm.

ÖSTERREICHISCH.
Nach 1700.

41 Porträt einer jungen Dame in weißem Kleide mit rotem Mantel. Brustbild. 80
Elfenbein. H. 5, B. 4 cm.

ÖSTERREICHISCH.
Um 1780.

42 Bildnis eines alten vornehmen Herrn mit Ordenstern. Halbfigur. 60
Elfenbein. Oval. H. 8, B. 6·5 cm.

ÖSTERREICHISCH.

Ende des 18. Jahrh.

43 Bildnis der Johanna Franziska v. Weissenthurn. Brustbild. 50
Elfenbein. Oval. Undeutliche Signatur. H. 7, B. 5·5 cm.

44 Bildnis eines vornehmen Herrn mit pelzverbrämtem Rock, in einer Parklandschaft. 90
Elfenbein. Oval. H. 9, B. 7 cm.

ÖSTERREICHISCH.

Um 1800.

45 Bildnis des Kaisers Franz I. Brustbild. 60
Elfenbein. Oval. H. 4, B. 3 cm.

ÖSTERREICHISCH.

Nach 1800.

46 Bildnis einer jungen Dame in weißem Empirekleide mit blauem Mantel. Halbfigur. 70
Elfenbein. Rund. Durchmesser 7 cm.

SIMON.

Tätig um 1830.

47 Bildnis einer jungen Dame in weißem Kleide. Halbfigur. 60
Elfenbein. Signiert und datiert 1827.
Oval. H. 7·5, B. 6·5 cm.

UNBEKANNT.

48 Porträt einer jungen Frau in rötlichem Kleide. Brustbild.
Öl. Kupfer. Oval. H. 4, B. 3·5 cm.
Dazu ein Aquarell-Medaillon, darstellend junge Frau in einem Parke. Zus. 50

49 Porträt des Zars Alexander I. von Rußland. Brustbild. 75
Elfenbein. H. 5, B. 3 cm.

UNBEKANNT.

18. Jahrh.

50 Architektonischer Rokoko-Park mit Spaziergängern. 20
Bleistiftzeichnung. Rund. Durchmesser 6 cm.

VLÄMISCH.

Ende des 17. Jahrh.

51 Porträt eines Herrn in gelbem Wams. Brustbild. 75
Öl. Kupfer. Oval. H. 4·5, B. 4 cm.
In getriebenem Barockrahmen.

WIENER SCHULE.

Um 1800.

52 Porträt eines Herrn in dunklem Gewande mit gefälteltem Jabot. 50
Elfenbein. Oval. H. 6·5, B. 5·8 cm.

53 Bildnis eines Herrn August Rokert. Brustbild. 80
Elfenbein. Oval. H. 7, B. 5·5 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1820.

54 Porträt einer jungen Dame in weißem, dekolletiertem Kleide, mit grünem Schal. Brustbild. 90
Elfenbein. Rund. Durchmesser 6 cm.

55 Zwei Elfenbeinminiaturen: a) Älterer Herr in braunem Rock. Brustbild. b) Junger Mann in blauem Rock. Brustbild. Zus. 90
Oval und rechteckig.

56 Porträt eines jungen Mannes mit Pelzmantel. Brustbild. 70
Elfenbein. Oval. H. 8·5, B. 7 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1840.

57 Bildnis eines jungen Offiziers in weißem Waffenrock. Halbfigur. 40
Elfenbein. H. 6, B. 5·5 cm.

58 Zwei Porträtminiaturen, junge Frauen darstellend. 75
Elfenbein. Oval. H. 3·5, B. 2·5 cm; H. 2·5, B. 2 cm.

59 ZWEI BILDNISMINIATUREN, darstellend junge Kavaliere. Brustbilder. 60
Elfenbein.

60 ZWEI WEIBLICHE PORTRÄTMINIATUREN. Elfenbein. 50
H. 7, B. 6 cm; H. 6, B. 4·5 cm.

61 DREI WEIBLICHE PORTRÄTMINIATUREN in Rokokotracht, eine davon als Kleopatra mit der Schlange. 100
Elfenbein. Verschiedene Formate.

62 PERGAMENTMALEREI, Verherrlichung der Maria in einer Landschaft. 30
Erste Hälfte des 18. Jahrh.
In getriebenem Barockrahmen.

63 ZWEI HINTERGLASMALEREIEN, darstellend Parklandschaften. 50
Kreisrund. Durchmesser je 6·7 cm.

Antiquitäten.

Kunstmobiliar, Silber, Arbeiten aus Glas, Porzellan usw.

64 LOUIS-XVI.-SCHREIBKOMMODE mit Aufsatz. Nußholz, teilweise geschnitzt, mit Intarsia. Im Obergeschoß verglaste Tür, flankiert von je einer Lade, Schreibklappe, acht Laden im Innern. Im Unterbau zwei Laden. 300
Ende des 18. Jahrh. H. 170, B. 123, T. 67 cm.

65 SALONKÄSTCHEN mit verglastem Oberteil. Zweiladiger Unterbau auf hohen Füßen. Reiche Bronzemontage. 150
Im Maria-Theresien-Stil.

66 DREITEILIGER AKTENSCHRANK. Nußholz und Kirschholz. Mit Ornamenten- und Linienintarsia. Zweitüriges Obergeschoß mit zehn Laden im Innern, weiters drei Laden unter dem geschweiften Gesims. In der Mitte Schreibklappe. Unterbau dreiladig, nach innen geschweift und nach außen abgeschrägt. Bronzebeschläge. 1200
18. Jahrh. H. 200, B. 128, T. 77 cm.
Siehe Tafel XII.

67 KIRSCHHOLZTISCH, rechteckig, mit reich eingelegter Platte, auf vier sich verjüngenden Füßen. 150
Ende des 18. Jahrh. L. 89, B. 62, H. 76 cm.

68 KLEINES, OVALES SALONTISCHCHEN in Bronzemontage. Auf der Platte vertieft eine Porzellanmalerei: Tierszene. 70

69 DREITEILIGE NUSSHOLZ-VITRINE mit Rundsäulen an den Kanten. Spiegelrückwand. 300
Um 1820.

70 HOHE KASTEN-STANDUHR. Nußholz, mit Linienintarsia. Reich verziertes Zifferblatt. 270
Zweite Hälfte des 18. Jahrh.

71 ZWEI SILBER-TASCHENUHREN, eine davon in Doppelgehäuse mit Schildpatt, die andere in figuralem Rokokogehäuse. 30

72 ZWEI FIGURALE SILBERAUFSÄTZE, mit Putten. 4525 g. 600

73 ZWEI SILBER-DECKELKANNEN und eine SILBERPFANNE auf drei geschweiften Beinen. Zus. 1180 g. 200
Silberprobe: Salzburg 1845.

74 SILBERBESTECK für 18 Personen, bestehend aus 14 Vorlegbestecken, 18 großen Messern, 18 kleinen Messern, 18 großen Gabeln, 18 kleinen Gabeln, 18 Suppenlöffeln, 18 Kaffeelöffeln, 18 Mokkalöffeln, 18 Eislöffeln, 9 Salzfässern mit Löffeln. 8200 g. 1000
In einem Schrank eingebaut.

75 EIN PAAR VIERARMIGE, GUILLOCHIERTE UND GRAVIERTE SILBERGIRANDOLEN für je fünf Kerzen. 2960 g. 300

76 GUILLOCHIERTE UND GRAVIERTE SILBERTASSE mit Doppelhenkel. Zirka 1200 g. 180

77 GRAVIERTE SERVIERTASSE mit Doppelhenkel. 1470 g. 190

78 SILBERNE TASCHENUHR. Stecknadel-Filigranbukett. 10

79 ACHTUNDZWANZIG EMAILLÖFFELCHEN. 375 g. 40

80 FÜNFTEILIGE SILBER-MOKKAGARNITUR. Reines Silbergewicht 752 g. 100

81 SILBER-KAFFEEKANNE. 315 g. 45

82 SILBERAUFSATZ (ohne Glasschale) im Rokokostil. 1025 g. 130

83 BIERKRUG in Silbermontage. Zirka 300 g. 50

84 KLEINER, MARTELLIERTER SILBERAUFSATZ mit drei überhöhten Henkeln. 290 g. 50

85 RUNDE, GRAVIERTE ALT-WIENER SILBERTASSE mit ornamentiertem Rande. Auf Kugelfüßen. 345 g. 90
Wiener Silberprobe 1854.
Ein Fuß fehlt.

86 OVALE ALT-WIENER SILBERTASSE mit ornamentiertem Wellenrand. 795 g. 180
Wiener Silberprobe 1857.

87 SECHS VERSCHIEDENE KLEINE SILBER-BECHER. 61 g. 12

88 SILBER-FISCHSCHÜSSEL mit Kugelstab am Rande. 1290 g. 160

89 SILBER-FISCHSCHÜSSEL mit Louis-XVI.-Rand. 1262 g. 150

90 OVALE UND RUNDE SILBERSCHÜSSEL mit Barockrand. 1365 g. 200

91 SILBER-KAFFEEKANNE und ZUCKERDOSE, mit geriffter Wandung. 450 g. 60

92 SILBER-KAFFEE- UND MILCHKANNE. Reines Silbergewicht 845 g. 100

93 FIGURALER SILBER - ZAHNSTOCHERBEHÄLTER, dazu ein Silber-Salzfaß mit Löffelchen und ein kleiner russischer Emailbecher. Zus. 114 g. 20
Beim Zahnstocherbehälter fehlt ein Fuß.

94 EIN GRÖSSERER UND EIN DAZUGEHÖRIGES PAAR KLEINERER SILBERAUFSÄTZE. Mit Glasschalen. 1524 g. 180

95 EIN PAAR FIGURALE SILBERAUFSÄTZE mit Silberschalen, im Rokokostil. 2470 g. 280

96 ALT-WIENER SILBERKANNE mit Rosenmuster. Ohne Elfenbeinhenkel gewogen 405 g. 130
Wiener Silberprobe 1837.

97 SILBER-MOKKASERVICE, bestehend aus sechs Schalen mit Untertassen, Kanne und einer Zuckerdose. 1360 g. 200

98 ZWÖLF SILBER-ZUCKERSCHÄLCHEN mit Ständer. 322 g. 40

99 ALT-WIENER SILBER-ZUCKERDOSE, reich graviert, mit Genreszene auf dem Deckel. 382 g. 140
Wiener Silberprobe 1825.
Siehe Tafel XIII.

100 BEINKREUZ, in Silber montiert. 20
18. Jahrh.

101 ZWEI GRAVIERTE KANNEN UND EINE DAZUGEHÖRIGE ZUCKERSCHALE in Vogelform. Englisches Chinasilber. 60
Spät-Biedermeier.

102 GRAVIERTE BAROCKSCHÜSSEL mit Wellenrand. Im Spiegel geätzter Blumenstrauß. 30
Mitte des 18. Jahrh. Durchm. 21 cm.

103 ACHTKANTIGE, GESCHLIFFENE BAROCKSCHÜSSEL. 25
Mitte des 18. Jahrh. Durchm. 17·5 cm.

104 TOPASFARBIGER, GESCHLIFFENER GLASFLAKON. 30
Um 1830.

105 GESCHLIFFENER, FACETTIERTER NAUTILUSBECHER auf ovalem, geschliffenem Baluster mit runder, geschliffener Fußplatte. 40
Mitte des 18. Jahrh.

106 BÖHMISCHES FACETTIERTES, GEÄTZTES UND GRAVIERTES GLAS auf geschliffenem Baluster, mit böhmischem Wappen und Monogramm. 30
Zweite Hälfte des 18. Jahrh. H. 15 cm.

107 SCHLESISCHER, REICH GEÄTZTER GLASBECHER auf geschliffenem Baluster und gravierter Fußplatte. 40
Zweite Hälfte des 18. Jahrh. H. 18·5 cm.

108 BÖHMISCHES BAROCKGLAS mit figuralen und ornamentalen Ätzungen auf mit rotem Faden durchzogenem Baluster und runder Fußplatte. 50
Mitte des 18. Jahrh. H. 19 cm.

109 VENEZIANER GLASBECHER mit achtzackigem Lippenrand, geriffter Wandung und ebensolchem Baluster. 25
18. Jahrh. H. 18 cm.

110 GEDECKELTES LOUIS-XVI.-GLAS mit römischem Triumphwagen in Tiefschnitt. Auf viereckiger Fußplatte. 30

111 REICH GESCHLIFFENER DECKELPOKAL, farblos und in Topasfarbe. Auf viereckiger Fußplatte. 55
Biedermeier.
Lippenrand ausgeschartet.
Siehe Tafel XIII.

112 GESCHLIFFENER DECKELPOKAL, farblos und lila. Auf gezackter Fußplatte mit kreisrunden, geschliffenen Motiven. 65
Biedermeier.

113 HOHES, REICH GESCHLIFFENES LILA DECKELGLAS. 30

114 ROT-WEISSES, GESCHLIFFENES GLAS mit zwei Medaillons, in einem die Tänzerin Maria Taglioni in Tiefschnitt, im anderen die Schrift: Meiner lieben Freundin Taglioni. 50
Biedermeier.

115 GLAS VON ANTON KOTHGASSER, mit braunem Strohkorb auf der Stirnwandung, darüber verschlungene Goldbordüren. Topasfarbiger Rand mit Goldornamenten und topasfarbiger Stern auf dem Boden.
Um 1820.
Siehe Tafel XIII.

116 GLAS VON ANTON KOTHGASSER; auf der Stirnwand buntes Bild; Mutter mit Kind, umgeben von topasfarbiger Bordüre mit Goldverzierung. Ebensolcher Lippenrand. Gezackte Fußplatte mit topasfarbigem Stern am Boden. 100

117 BLAU-WEISS ÜBERFANGENES BIEDERMEIER-GLAS mit buntem Streublumendekor. 30

118 HELLGRAU MARMORIERTES STEINGLAS mit Golddekor. 70
Egerman, um 1830.

119 TOPASFARBIGER BIEDERMEIER-BECHER mit reichem Golddekor. 30
Um 1830.

120 ZWEI FARBLOSE LOUIS-XVI.-GLÄSER mit Amoretten in Tiefschnitt. 30
Ende des 18. Jahrh.

121 ZWEI WEISS ÜBERFANGENE BIEDERMEIER-GLÄSER mit Blumenmalerei. 40

122 MILDNERGLAS mit geschliffener Elipsenbordüre am Lippenrand. Auf der vorderen Wandung ein hell siegellackfarbiges, ovales Medaillon mit Goldschrift und der Jahreszahl 1790. 100

123 ZWEI GESCHLIFFENE GLÄSER, weißer Überfang und farblos. 30

124 HOHES, FARBLOS-ROTES BIEDERMEIERGLAS. 35
Datiert 1847.

125 BLAU ÜBERFANGENES BIEDERMEIERGLAS mit Golddekor. 25

126 FARBLOSES GLAS mit lila Spitzendekor. 30
Um 1830.

127 FARBLOSES WIENER GLAS mit der Fliege am Boden und mit Spruch auf der Wandung. Anton Kothgasser. 60

128 BIEDERMEIERGLAS, rot-farblos, mit Streublumendekor, auf der Stirnwand ungarisches Wappen. 35

129 GESCHLIFFENES BIEDERMEIERGLAS mit buntem Dekor: Fische. 30

130 ROT GESTRICHENES UND FARBLOSES GLAS mit Schwarzmalerei. 35

131 FARBLOSES, GRAVIERTES GLAS, dazu ein geschliffenes Louis-XVI.-Glas und ein Wappenglas. 30

132 FARBLOSES, GESCHLIFFENES GLAS mit breitem Goldrand. 30

133 GRAVIERTES TOPASGLAS UND FARBLOSES GLAS mit Gold- und Blumendekor. 35

134 WEISSES BIEDERMEIERGLAS mit rotem Dekor und Goldrand. 30

135 GESCHLIFFENES, FARBLOSES GLAS mit gravierten, ovalen Motiven: Kriegsembleme. Auf der Stirnwand Pallas Athene in Gemmenart. 35

136 KARLSBADER GLAS UND MODERNES GLAS. 35

137 TOPASFARBIGES GLAS mit kreisrunden, farbigen Motiven. 25

138 HOHER, ROT-FARBLOSER GLASBECHER mit gravierter Ansicht des Schlosses St. Anton bei Bozen. Biedermeier. 45

139 GROSSER DECKELPOKAL. 40

140 FARBLOSER GLASFLAKON mit reichem Golddekor. 20

141 HOHER, WEISS ÜBERFANGENER DECKELPOKAL mit Golddekor. 40
Um 1830.

142 FARBLOS-ROSENROTER DECKELPOKAL mit ornamentalem und figuralem Relief-Golddekor. Auf gezackter Fußplatte. 80
Um 1830.
Kleine Scharte am Fuß.
Siehe Tafel XIII.

143 REICH FACETTIERTES, KONISCH GEFORMTES ZWISCHENGLAS, innen Gold, außen Silber. 50
Um 1800.

144 ROSENROTES, GEÄTZTES GLAS, dazu ein topasfarbiges Glas. 40

145 HOHER, FARBLOSER DECKELPOKAL mit dem österreichischen Adler in Tiefschnitt, umgeben von Ornamenten und dem Spruch: Vivat Kaiser Josefus. Im Deckelknauf rosenroter Faden. 75
Böhmisch, zweite Hälfte des 18. Jahrh. H 31 cm.

146 GLAS VON ANTON KOTHGASSER mit bunter Ansicht des Theseus-Tempels in Wien, umgeben von topasfarbigen Bordüren mit Goldornament. Am Fußrand violette, geschliffene Elipsenbordüre. 180
Um 1820.

147 FARBLOSES, ZYLINDRISCHES GLAS mit buntem Bild, darstellend zwei sich küssende Tauben auf einem Baum. Mit französischem Spruch. 100
Signiert: G. Mohn 1812.
Siehe Tafel XIII.

148 ROTER, GESCHLIFFENER GLASAUFSATZ mit Goldrand und weiß überfangener, geschliffener Glasaufsatz. 40
Um 1830.

149 DOPPELT GEHENKELTES, GRAVIERTES GLAS und ein Empireglas mit Darstellung eines Engels in Tiefschnitt. 30

150 GESCHLIFFENES GLAS in Mohn-Technik, topasfarbig, mit Golddekor und schwarz-grüner Bordüre. 35

151 GESCHLIFFENES, FARBLOSES, ACHTKANTIGES EMPIREGLAS mit in Silber montiertem Perlmutterdeckel mit Schlange. 35
Um 1815.

152 MATTGRÜNER, ACHTKANTIGER GLASFLAKON, mit Silberranken dekoriert. 30
Um 1830.

153 HOHES GLAS mit geätzter Jagddarstellung. 25

154 KLEINES, GRAVIERTES GLAS, datiert 1823, dazu ein kleiner Rokoko-Glasbecher mit Golddekor. 40

155 VIER VERSCHIEDENFARBIGE, IN BRONZE MONTIERTE GLASGLOCKEN. 50
Biedermeier.

156 ZWEI PUPPENGLÄSER mit Golddekor, rot und farblos, dazu vier verschiedenfarbige Miniatur-Glashüte. 50
Biedermeier.

157 BLAUES BIEDERMEIERGLAS mit weißem Überfang. 25

158 BILDGLAS IN DER ART VON ANTON KOTHGASSER mit topasfarbigen, goldverzierten Bordüren. Gezackter Fußrand mit topasfarbigem Stern. 120

159 ROTE, SECHSKANTIGE GLASVASE mit Goldornamenten. 35
Um 1830.

160 GRAVIERTES GLAS mit rundem, von roten Faden durchzogenem Baluster. 25
Böhmisch, Ende des 18. Jahrh. H. 19 cm.

161 SECHSKANTIGER, GEÄTZTER DECKELPOKAL auf mit rotem Faden durchzogenem Baluster und kreisrunder Fußplatte. 65
Böhmen, um 1760. H. 26 cm.

162 HOHER, REICH GESCHLIFFENER FARBLOS-LILA BIEDERMEIERPOKAL mit Silberdeckel. 60
(Wiener Silberprobe 1849.)
Siehe Tafel XIII.

163 GRÜNES, GESCHLIFFENES BIEDERMEIERGLAS mit Hochgoldornamenten. 40
Um 1830.
Lippenrand ausgeschartet.

164 ROSENROTES BIEDERMEIERGLAS mit weißem Überfang und Golddekor. 30

165 ROSENROTE GLASDOSE mit reichen Goldornamenten. 35
Um 1830.

166 DREI VERSCHIEDENE FLAKONS mit Gold- und Blumendekor. 45
Um 1830.

167 ZWEI KLEINE AUFSÄTZE, rubinrot, mit Silberdekor; mattweiß, mit Rosarand und Golddekor. 25
Um 1830.

168 DREI VERSCHIEDENE FLAKONS, rubinrot (beschädigt), grün und Japan. 20

169 ZWEI HOHE, FARBLOSE, GESCHLIFFENE VASEN, mit Goldfestons dekoriert. 120
Je H. 27 cm.

170 SPIELKARTENGLAS IN KOTHGASSER-ART. 70

171 MONOGRAMMGLAS. Buchstabenfries, gebildet aus Vergißmeinnicht auf mattweißem Fond, umgeben von topasfarbigen Bordüren mit Goldornamenten. 40
In der Art von Kothgasser.

172 KOBALTBLAUES DOPPELFLAKON in Bronzemontage. 20
Biedermeier.

173 HOHER GLASBECHER mit Schwarzmalerei. 25

174 ZWEI GRAVIERTE GLÄSER. 40

175 ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Weiß-rosa Fond mit Kornblumen- und Blatt-Bordürendekor. 35
Blauer Bindenschild 1825.

176 ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Weißer Fond mit verschiedenen Bordüren und senkrechten Sepiastreifen. 35
Blauer Bindenschild 1825.

177 ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Kantiger Henkel, weißer Fond mit Vergißmeinnicht- und Schmetterlingdekor. 40
Blauer Bindenschild, um 1820.

178 ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Kantiger Henkel, weißer Fond, mit Anker auf der Stirnwand. Am Rande Goldspitzenbordüre. 40
Blauer Bindenschild 1804.

179 BÖHMISCHE SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel, crême Fond, mit Rosen- und Vergißmeinnicht-Dekor; reiche Goldverzierungen. 40
Blaumarke Schlaggenwald, um 1828.

180 BÖHMISCHE SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel, lila Fond mit Goldornamenten und violetten Motiven. 20
Schlaggenwald 1833.
Untertasse gesprungen.

181 ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Kantiger Henkel, weißer Fond mit Vergießmeinnicht-Dekor in Streublumenart. Goldmonogramm und Goldrand. 25
Blauer Bindenschild 1809.
Am Lippenrand Scharte.

182 SCHLAGGENWALD-BECHERSCHALE mit Untertasse. Überhöhter Schwanenhenkel. Lila Fond mit Goldbordüre. 25
Blaue Marke, um 1825.

183 SCHLAGGENWALD-SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel. Weißer Fond mit reichen Goldornamenten und braunem Korb auf der Stirnwand. 40
Blaue Marke 1823.

184 MEISSENER SCHALE mit Untertasse. Weißer Fond mit buntem, landschaftlichem Dekor und Spruch, weiters Goldverzierungen. Schale auf Bärenbratzen ruhend. 30
Schwertermarke, um 1830.

185 BÖHMISCHE SCHALE mit Rosendekor, auf Untertasse, dazu ebensolche mit Golddekor. 50
Biedermeier.

186 SCHOKOLADENSCHALE mit fremder Untertasse. Auf der Stirnwand bunte Ansicht des Luisenbrunnens, mit Staffage. 30
Um 1830.

187 BÖHMISCHE SCHALE auf Untertasse, mit Goldornamenten-Dekor, dazu eine Meißener Zylinderschale auf Untertasse, mit Blumendekor. 40

188 BÖHMISCHE DECKELSCHALE auf Untertasse. Weißer Fond mit buntem Früchtendekor und Goldornamenten. 30
Weiße Marke, Schlaggenwald 1835.

189 DREI SÈVRES-TELLER mit weiblichen Porträtbüsten. 30

190 TELLER IN WIENER ART. 20

191 BÖHMISCHES, BUNT BEMALTES PORZELLAN-FLAKON. 15
Biedermeier.

192 ZWEI CAPO-DI-MONTE-SCHALEN mit Untertassen, gelber Fond mit braunen Bordüren. 20

193 WIENER PORZELLANEI, rosa, mit Golddekor, dazu ein Alt-Wiener Schälchen mit Goldrand (für Medizin). 40
Um 1820.

194 ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Fayence. Kantiger Henkel, lila Dekor mit Landschaftsmotiv. 35
Marke Holitsch 1820.

195 ALT-WIENER BECHERSCHALE mit Untertasse, dazu zwei Kännchen. Abgesetzte, bunte Blumensträuße und Goldmaschen. 65
Blauer Bindenschild, Ende des 18. Jahrh.

196 ALT-WIENER SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse, überhöhter Henkel, crèmefarbiger Fond, mit rotem Blumendekor auf weißem Zackenfond am Rande. Goldverzierungen und der Wunsch: Jo Reggelt. 35
Weißer Bindenschild 1828.

197 WIENER PORZELLAN-TINTENZEUG, königsblau, mit sitzendem Hund. 60
Weißer Bindenschild 1833. L. 27, T. 19 cm.

198 ZWEI BISKUIT-TIERFIGUREN: Kuh und Pferd. 15

199 WEISS GLASIERTE PORZELLANGRUPPE, Schäferpaar. 30

200 WEISS GLASIERTE PORZELLANGRUPPE, Schäferpaar. 60
H. 22, B. 22 cm.
Etwas beschädigt.

201 WEISS GLASIERTE, FÜNFFIGURIGE NYMPHENGRUPPE. Porzellan. 60
H. 23, B. 22 cm.

202 BUNTE PORZELLANGRUPPE: Vier musizierende Knaben und Mädchen in Rokokotracht unter einem Baume. 140
H. 29, B. 21 cm.
Kleine Beschädigungen.

203 ZWEI BROKATDECKCHEN, von Goldborten umgeben. Je 32×28. 30

Teppiche.

204 PERSERTEPPICH, MAHAL, 350×300. 750

205 PERSERTEPPICH, MUSCHKABAT, 330×270. 300
Stark beschädigt.

206 PERSERTEPPICH, MAHAL, 500×420. 1200
Beschädigt.

207 PERSERTEPPICH, MUSCHKABAT, 520×430. 700
Beschädigt.

208 MELAS, 166×113. 80
Beschädigt.

209 PERSERTEPPICH, SCHIRWAN, 125×82. 150

210 PERSERTEPPICH, MOSSUL, 365×90 60
Stark beschädigt.

211 PERSERTEPPICH, IRAN, Läufer, 285×100. 300

212 PERSERTEPPICH, DERBENT, 279×168 450

213 PERSERTEPPICH, KASAK, 237×112. 200

214 EXOTISCHER PERSER-GALERIE-TEPPICH, 520×74. 300
Beschädigt.

215 PERSER-YAMUD-TASCHE, 142×96. 350

216 PERSERLÄUFER, KASAK, 248×109. 250

217 PANDERMA, oliv Gebetfeld mit Säulen, 176×120. 500

---

218 JOSEPHINISCHE MEDICO CHIRURGISCHE MILITAIR ACADEMIE und Gewehr Fabrik in der Waringer Gasse. Mit Staffage. Schütz del. et sc. Koloriert. Zu finden in Wien bey Artaria Compagnie. Qu.-Fol. Gerahmt. 80
Schöner, alter Abdruck mit breitem Rand.

219 DIE KIRCHE UND KLOSTER SU MARIA HÜLFF und die Sogenannte Leimgruben. Mit sehr reicher Rokoko-Staffage. Gez. und gest. von J. Ziegler (ca. 1780). Koloriert. Bey Artaria Comp. Qu.-Fol. Gerahmt. 120
C. P. S. C. M. Sehr schöner Abdruck des I. Etats mit der großen Nummer 28. Vorzüglich koloriert und in guter Erhaltung. Selten.

220 To the Honourable East India Company. M. Brown p., D. Orine sc. Koloriert. Gr.-Qu.-Fol. Gerahmt. 50
Am Rand stark beschädigt.

Nachlaß des Herrn Fr. Sch., Wien.

Gemälde und Aquarelle neuerer Meister.

Schätzung in Schillingen

TINA BLAU.

Geb. in Wien 1847, gest. daselbst 1916.

221 Aus dem Ötztal. 120
Ölskizze. Leinwand. Mit Nachlaßstempel.
H. 48, B. 57 cm.

222 Baum an einem Bache. Im Hintergrunde Bauernhäuser. Vorfrühling. 400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 34, B. 24 cm.

ADOLF MATTHIAS CHARLEMONT.

Geb. in Brünn 1820, gest. in Wien 1872.
Vater von Eduard und Hugo Charlemont.

223 Napoleon auf dem Molo eines Hafens, Befehle an einen Admiral erteilend. 180
Öl. Holz. Signiert und datiert 1843.
H. 18·5, B. 14·5 cm.

EDWARD COMPTON.

Geb. in London 1849, gest. bei München 1921.

224 Das Aletschhorn im Berner Oberland. Frühstimmung. 260
Öl. Leinwand. Signiert. H. 49, B. 78 cm.

CURRY.

Wien.

225 An der Parkmauer. 50
Öl. Holz. Signiert. H. 13, B. 21 cm.

CARL DUXA.

Geb. in Wien 1871.

226 Holländerinnen bei der Rübenernte. 120
Öl. Leinwand. Signiert. H. 45, B. 72 cm.

CARL FAHRINGER.

Geb. in Wiener-Neustadt 1874.

227 Markt in einem bosnischen Städtchen. 60
Guasch. Signiert und datiert 1910.
H. 23, B. 30 cm.

JOHANN NEP. GELLER.

Geb. in Wien 1860.

228 Firmtag am Stefansplatz in Wien. 350
Tempera. Signiert. H. 140, B. 107 cm.

229 Der Markt in Krems. Mit reicher Staffage. 200
Tempera. Signiert. H. 69, B. 96 cm.

JOSEPH HEICKE.

Geb. in Wien 1811, gest. daselbst 1861.

230 Vor einer Almhütte in der Nähe des Dachsteins, mehrere weidende Tiere und eine Hirtin. 400
Öl. Leinwand. Signiert. H. 60, B. 76 cm.

FRANZ HEINRICH.

Geb. in Nachod (Böhmen) 1803, gest. bei Wien 1890.

231 Römische Hirtenfamilie vor einem Bauernhaus. Im Hintergrunde der Tempel der Sibylle in Tivoli. 150
Aquarell. Signiert. H. 40, B. 30 cm.

THEODOR VON HÖRMANN.

Geb. in Imst 1840, gest. in Wien.

232 Haus an einem schilfumwachsenen See bei Mondbeleuchtung. 150
Öl. Holz. Signiert und datiert 1876.
H. 32, B. 20 cm.

GEORG HOLUB.

Geb. in Brünn 1861, gest. in Wien 1919.

233 Motiv aus den Dolomiten. Gegen Abend. 150
Öl. Leinwand. Signiert. H. 42, B. 61 cm.

GUSTAV KARLINSKY.

Wien.

234 Landschaft bei Abendsonnenschein. 150
Öl. Leinwand. Signiert. H. 68, B. 89 cm.

ADOLF KAUFMANN.

Geb. in Troppau 1848, gest. in Wien.

235 Frühlingslandschaft mit weidender Schafherde und Hirtin. 100
Öl. Holz. Signiert. H. 32, B. 39 cm.

ISIDOR KAUFMANN.

Geb. in Arad 1853, gest. in Wien 1921.

236 Alter Rabbiner mit Pelzmütze. Brustbild. 2000
Öl. Holz. Signiert. H. 13·5, B. 12 cm.
Siehe Tafel II.

JOSEF KRIEHUBER.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1876.

237 Bildnis einer jungen Frau mit Haube. 180
Aquarell. Signiert und datiert 1832. Oval. H. 13, B. 10·5 cm.

ERWIN PENDL.

Geb. in Wien 1875.

238 Das Neuthor in Salzburg. Mit Staffage. 150
Aquarell. Signiert. H. 32, B. 20 cm.

239 Die alte Universitätskirche in Wien. Mit Staffage. 150
Aquarell. Signiert. H. 43, B. 30 cm.

LADISLAUS PETROVITS.

Geb. in Wien 1839, gest. daselbst 1907.

240 Motiv aus Mödling. 30
Ölskizze. Signiert und datiert 1875. H. 31, B. 28 cm.

241 Ansicht von Lilienfeld. 30
Aquarell. H. 12, B. 19 cm.

FRANZ POLEDNE.

Geb. in Wien 1873.

242 Der Stephansplatz in Wien gegen die Schulerstraße. Mit reicher Staffage. 150
Guasch. Signiert. H. 70, B. 57 cm.

EGON SCHIELE.

Geb. in Wien 1890, gest. daselbst 1918.

243 Häuser an einem Flusse. 200
Öl. Karton. Signiert und datiert 1908.
H. 25, B. 26 cm.

MAX SCHÖDL.

Geb. in Wien 1834, gest. daselbst 1924.

244 Tafelstilleben: Sektflasche, Sekt- und Weinglas, Pfirsiche usw. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1872.
H. 15, B. 13 cm.
Siehe Tafel II.

JOSEF STOITZNER.

Geb. in Wien 1884.

245 Gebirgslandschaft im Spätwinter. 130
Öl. Leinwand. Signiert. H. 70, B. 99 cm.

WALTER STOITZNER.

Wien.

246 Hof eines Hauses mit Blumen. 75
Öl. Karton. Signiert. H. 61, B. 48 cm.

HEINRICH TOMEC.

Geb. in Prag 1863, gest. in Wien 1929.

247 Ansicht des Schlosses Schönbrunn mit dem Parke. Reich staffiert. 250
Öl. Leinwand. Signiert. H. 64, B. 79 cm.

J. VALENSI.

248 „Die kleine Wäscherin", daneben ein anderes kleines Mädchen. 120
Öl. Holz. Signiert. H. 21, B. 16 cm.

FRANZ WINDHAGER.
Geb. in Wien 1879.

249 Junge Magd mit Messingbecken. 90
Öl. Holz. Signiert und datiert 1916.
H. 27, B. 17 cm.

250 Schäfer mit Herde im Hochgebirge. Morgenstimmung. 200
Öl. Karton. Signiert und datiert 1919.
H. 43, B. 54 cm.

251 Kleine Stadt im Winter. 130
Öl. Holz. Signiert und datiert 1918.
H. 13, B. 18 cm.

EDUARD ZETSCHE.
Geb. in Wien 1844, gest. daselbst.

252 Hof eines alten Hauses. Mit Staffage. 90
Aquarell. Signiert. H. 37, B. 28 cm.

Silber.

253 DOPPELREIHIGER SILBERAUFSATZ. 764 g. 90

254 VIERTEILIGES SILBER-KAFFEE- UND TEE-SERVICE. Guillochierte Wandung. 1800 g. 240
Henkel gelötet.

255 SILBERAUFSATZ mit seitlichen Löwenköpfen. 380 g. 45

256 GRAVIERTE SILBER-ZUCKERDOSE auf vier Füßen. 584 g. 75

257 EIN PAAR SILBERAUFSÄTZE (ohne Glasschalen). 710 g. 85

258 OVALER SILBER-BROTKORB. 450 g. 60

259 OVALE, GETRIEBENE ALT-WIENER SILBERSCHÜSSEL, im Fond Früchte mit Blumen. 226 g. 100
Wiener Silberprobe 1834.

260 OVALER SILBERKORB mit martellierter Wandung. 307 g. 45

261 ALT-WIENER SILBER-BROTKORB mit Rosenmuster. 312 g. 120
Wiener Silberprobe 1845.
Am Rande kleine Beschädigung.

262 SILBER-HENKELTASSE mit Treibarbeit. 745 g. 180
Wiener Silberprobe 1862.

263 RECHTECKIGE, GETRIEBENE ALT-WIENER SILBERSCHÜSSEL. 485 g. 120
Wiener Silberprobe 1835.

264 ALT-WIENER SILBER-TINTENZEUG mit durchbrochener Arbeit. In der Mitte eine Lyra. 122 g (ohne Glas). 70
Wiener Silberprobe 1827.
Siehe Tafel XIII.

265 FÜNFTEILIGE SILBER-MOKKAGARNITUR auf rundem Plateau. 1350 g. 200

266 EIN PAAR SILBER-DOPPELLEUCHTER im Barockstil. 2305 g. 350

267 EIN PAAR ALT-WIENER SILBERGIRANDOLEN mit je drei Armen für vier Kerzen. Zirka 2700 g. 650
Wiener Silberprobe 1863.

268 SILBER-KONFEKTKÖRBCHEN. 498 g. 80

269 ZWEI REICH GESCHLIFFENE GLASSCHÜSSELN mit breitem Silberrand. 200

270 REICH GESCHLIFFENE KRISTALLSCHÜSSEL, in Silber montiert. Zirka 1400 g Silber. 250

Diverses.

271 OSAKA-BRONZE-DECKELGEFÄSS mit beiderseitigen Elefantenrüsselhenkeln und plastischem, um die Wandung gewundenem Drachen. Auf dem Deckel mythologisches Fabeltier. Vierfüßiger Unterbau auf Bronzesockel. 300
Japan. H. 63 cm.

272 EIN PAAR JAPANISCHE BAMBUSVASEN, Zylinderform, mit reichen Schnitzereien: Krieger-, Drachen- und Pflanzenmotive. Perlmutter- und Beininkrustationen. 250
Signiert. Je H. 56 cm.

273 BLAU-WEISSE, GEZACKTE JAPAN-PORZELLAN-SCHÜSSEL mit Ornamenten- und Blumendekor. 25
Signiert. Durchm. 28 cm.

274 KANTONBOULE mit Innen- und Außendekor: Volksszenen, Vögel und Blumen in verschiedenen Feldern. 120
Durchm. 40 cm.
China.

275 EIN PAAR JAPAN-BRONZEVASEN mit plastischem Drachendekor. 30
Je H. 18 cm.

276 INDISCHE, REICH GESTICKTE DECKE mit gelbem Fond. 75
108 cm im Quadrat.
Beschädigt.

277 ORIENTTEPPICH, SPARTA, 395 × 303. 500

278 INDISCHER TEPPICH. Afghan-Dessin. 510 × 360. 900

279 PERSERTEPPICH, TALISCH, 230 × 110. 250

280 PERSERTEPPICH, SCHIRWAN, 230 × 95. 25
Beschädigt.

281 BRONZESTATUETTE: Junges, nacktes Mädchen, auf Marmorsockel. 50
Mitte des 19. Jahrh. Gesamthöhe 31 cm.

282 BÖHMISCHES PORZELLANPLATEAU mit buntem Obststilleben und breitem Goldrand. Marke P S (Pirkenhammer). 60
Biedermeier.

283 NUSSHOLZVITRINE mit Spiegelrückwand, drei Etagen und zwei Galerien. 180
Mitte des 19. Jahrh.

Kunstsammlung aus dem Nachlaß des Herrn Dr. A. E., Wien.

Gemälde alter und neuerer Meister.

Schätzung in Schillingen

NACH GIACOMO BASSANO.

284 Vier Gemälde, darstellend die vier Jahreszeiten in den charakteristischen Betätigungen der Landleute. 600
Öl. Holz. H. 32, B. 24 cm; H. 25, B. 18 cm.

DIRCK VAN BERGEN.

Geb. in Haarlem 1645, gest. daselbst vor 1700.

285 Zwei Gemälde: Italienisierende Landschaften mit Schafen und Hirten. 1000
Öl. Leinwand. Je H. 46, je B. 37 cm.

ART DES DIETRICY.

286 Zwei Gemälde, darstellend Patriarchen und Orientalen. 300
Öl. Holz. H. 32, B. 24 cm. H. 25, B. 18 cm.

287 Zwei Gemälde, darstellend weißbärtige Orientalen mit Pelzmützen. Brustbilder. 300
Öl. Holz. Je H. 30, je B. 24 cm.

FRANS FRANCKEN D. J.

Geb. in Antwerpen 1581, gest. daselbst 1642.

288 Ball in einem Schlosse, mit vielen tanzenden Figuren und Musikanten. Reiches Interieur mit Ausblick auf einen Park. 3000
Öl. Holz. H. 56, B. 78 cm.
Siehe Tafel XI.

SCHULE DES FRANCESCO FURINI.

289 Die büßende Magdalena. 1000
Öl. Leinwand. H. 147, B. 103 cm.

V. HAUSMANN.

Tätig um 1890 in München.

290 Blumenstück. 200
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1890.
H. 61, B. 48 cm.

V. HAUSMANN NACH VAN DYCK.

291 Bildnis eines Edelmannes. Original im Kunsthistorischen Museum in Wien. 100
Öl. Leinwand. Signiert. H. 102, B. 78 cm.

ITALIENISCH.

18. Jahrh.

292 Architektonische Parklandschaft mit vornehmen Spaziergängern. 300
Öl. Leinwand. H. 35, B. 55 cm.

293 Europa auf dem Stier, von ihren Frauen umgeben. 200
Öl. Holz. H. 40, B. 64 cm.

KÖLNISCHER MEISTER.

15. Jahrh.

294 Kirchenfürst mit Mitra tauft eine junge Heidin über einem goldenen Taufbecken. Neben dem Mädchen eine weibliche Heilige, weiter rechts Gefolge. 5000
Öl. Holz. H. 70, B. 53 cm.
Siehe Tafel III.

LEOPOLD KUPELWIESER.

Geb. in Piesting 1796, gest. in Wien 1862.

295 Bildnis einer schwarzlockigen Dame in dekolletiertem, hellblauem Kleide mit weißem Gazeschal. Gürtelbild. 800
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1821.
H. 68, B. 55 cm.
Siehe Tafel I.

SCHULE DES MEYTENS.

296 Bildnis eines Herrn Carl von Welckern (1695 bis 1761) in reichem Hofkleide, mit goldener Kette und rotem Mantel. 200
Öl. Holz. H. 33, B. 28 cm.

297 Zwei Bildnisse. a) Die Kaiserin Eleonore, Mutter der Kaiserin Maria Theresia; b) Kaiser Karl VI. im Krönungsornat. 300
Öl. Kupfer. Oval. Je H. 22, je B. 18 cm.

LOUISE MILBACHER.

Geb. in Böhmisch-Brod 1845.

298 Feldblumen in einer Vase, daneben kleine Glasschale mit Vergißmeinnicht. 150
Öl. Leinwand. Signiert. H. 61, B. 46 cm.

NIEDERLÄNDISCH.

Zweite Hälfte des 17. Jahrh.

299 Bildnis des Erzherzogs Leopold Wilhelm. Ganze Figur, stehend, in schwarzer Tracht, mit der Kollane des Goldenen Vlieses. 1500
Öl. Holz. H. 40, B. 25 cm.
Siehe Tafel IV.

300 Bildnis einer Erzherzogin. Stehend, ganze Figur, neben einer Balustrade, auf der ein Papagei sitzt. Auf dem Spitzenkragen eine Brosche mit dem Buchstaben M. 1500
Öl. Holz. H. 40, B. 25 cm.
Siehe Tafel IV.

NIEDERLÄNDISCH.

17. Jahrh.

301 Kartenspielende Landsknechte in einem Wirtshaus. 300
Öl. Leinwand. H. 41, B. 60 cm.

OBERITALIENISCH.

Ende des 18. Jahrh.

302 Die Isola bella am Lago Maggiore. Mit reicher Staffage. 350
Öl. Leinwand. H. 29, B. 76 cm.

ÖSTERREICHISCH.

Um 1830.

303 Bildnis einer jungen, blonden Dame in schwarzem Kleide mit blau-rotem Mantel. In Händen ein Hündchen haltend. 80
Öl. Holz. H. 15, B. 11 cm.

UNBEKANNTER MEISTER.

17. Jahrh.

304 Martyrium des hl. Sebastian. 200
Öl. Holz. H. 24, B. 19 cm.

UNBEKANNTER MEISTER.

Um 1700.

305 Auferweckung des Lazarus. Mit Benützung der Rembrandtschen Radierung. 100
Öl. Leinwand. H. 32, B. 26 cm.

306 Zeitgenössische Kopie nach der Kundmachung des Traumes aus der Geschichte des Konsuls Decimus Mus von Rubens in der Fürstlich Liechtensteinschen Galerie in Wien. 600
Öl. Leinwand. H. 75, B. 63 cm.

UNBEKANNTER MEISTER.

18. Jahrh.

307 Zwei Gemälde. Reiterschlachten. 200
Öl. Leinwand. Je H. 17, je B. 26 cm.

308 Herakles mit der Keule. 70
Öl. Holz. H. 24, B. 17 cm.

VENEZIANISCH.

17. Jahrh.

309 Rebekka am Brunnen. 1000
Öl. Leinwand. H. 118, B. 164 cm.

FLÄMISCH.

16. Jahrh.

310 Die Kreuztragung Christi. 600
Öl. Holz. H. 17, B. 23 cm.

FLÄMISCH.
Mitte des 17. Jahrh.

311 Musizierendes Paar. 250
Öl. Holz. H. 11, B. 19 cm.

FLÄMISCH.
18. Jahrh.

312 Zwei Gemälde. a) Allegorie des Feuers; b) Allegorie des Wassers. 250
Öl. Blech. Je H. 23, je B. 30 cm.

ALTE KOPIE NACH PAOLO VERONESE.

313 Allegorisches Sujet. 150
Lünettenbild. Öl. Leinwand. H. 100, B. 100 cm.

Aquarelle, Miniaturen.

DEUTSCH.
Um 1840.

314 Bildnis einer jungen Dame in dekolletiertem, weißem Spitzenkleide mit Lockenfrisur. Brustbild. 100
Elfenbein. Oval. H. 5, B. 4·5 cm.

LEOPOLD FISCHER.
Geb. in Wien 1813/14, gest. daselbst.

315 Bildnis einer jungen Dame in weißem, rot verziertem Kleide, mit rotem Kopfputz und mit Perlengehängen. Kniestück. 350
Aquarell. Signiert und datiert 1848.
H. 25, B. 18 cm.
Siehe Tafel V.

FRANZÖSISCH.
Um 1830.

316 Porträt einer jungen Dame in weißem Kleide mit hellblauem Schal und mit schwarzem Federhut. Gürtelbild. 100
Aquarell. H. 20, B. 15 cm.

FRANZÖSISCH.

18. Jahrh.

317 Porträt einer jungen, halbentblößten Frau mit blauem Mantel und gepudertem Lockenhaar. Halbfigur. 100
Elfenbein. Rund. Durchm. 7 cm.

HOLLÄNDISCH.

17. Jahrh. In der Art des Miereveldt.

318 Porträt eines jungen Mannes mit Allongeperücke, in blauem Gewande. Brustbild. 300
Öl. Zinn. Oval. H. 3, B. 2·5 cm.

AUGUST PRINZHOFER.

Geb. in St. Veit 1817, gest. in Bad Steinerhof 1885.

319 Bildnis einer jungen Dame in lilagrauem Kleide mit Blumen. Kniestück, sitzend. 400
Aquarell. Signiert und datiert 1859.
Siehe Tafel V.

ANGELO TRENTIN.

Geb. in Udine 1850, gest. in Wien 1912.

320 Dreiteiliger Paravent, mit Puttenszenen bemalt. 400
Signiert.

ÖSTERREICHISCH.

Mitte des 18. Jahrh.

321 Zwei Bildnisse. a) Kaiserin Maria Theresia im Hofkleide; b) Franz von Lothringen. 100
Öl. Kupfer. Je H. 13·5, je B. 11 cm.

FLÄMISCH.

Ende des 16. Jahrh.

322 Doppelporträt eines vornehmen jungen Ehepaares. Beiderseitig bemalte Kupferplatte, in Stahletui. 120
Öl. H. 6·5, B. 6 cm.

FLÄMISCH.

17. Jahrh.

323 Bildnis eines Kavaliers. Halbfigur. 300
Öl. Kupfer. Oval. H. 14, B. 10·5 cm.

FLÄMISCH.

Nach 1700.

324 Porträt eines vornehmen Herrn. Brustbild. 50
Öl. Kupfer. H. 5, B. 4 cm.
In Barockrahmen.

BALTHASAR WIGAND.

Geb. bei Wien 1771, gest. in Felixdorf 1846.

325 Die Karlskirche in Wien. Mit reicher militärischer Staffage. 250
Guasch. Signiert. H. 9, B. 13·5 cm.

326 Der Zug über den Barmherzigenplatz zum Königsberg. 280
Guasch. H. 10, B. 15 cm.

327 Rückkehr des Allerhöchsten Hofes von der Revue am Glacis vom Plateau des Burgtores zu sehen den 29ten Sept. 1830. 400
Guasch. H. 15, B. 22·5 cm.
Siehe Tafel VI.

328 Der Allerhöchste Hof begibt sich auf das Glacis zur Revue den 28. October 1835. Hofgesellschaft zu Pferde und in Wagen. 400
Guasch. Signiert. H. 15, B. 22 cm.

329 Manoeuvre auf der Schmelz den 25ten September 1829. Mit besonders reicher, schöner Staffage. 450
Guasch. Signiert. H. 13·5, B. 22 cm.

330 Aussicht von der Kärntnerthor-Bastey im Jahre 1784. Im Vordergrunde reich gekleidete Hofgesellschaft. 500
Guasch. Signiert. H. 12·5, B. 19 cm.
Siehe Tafel VI.

331 Sommerwohnung S. K. H. Prinz Gustav Wasa in Meidling 1832. 70
Guasch. H. 5, B. 8·7 cm.

332 Der Zug des k. k. Oberststallmeisters in Gala. Der Franzensplatz in Wien mit sehr reicher Staffage. 120
Guasch. H. 7, B. 10·5 cm.

333 Der Platz die Freiung. Mit sehr reicher Staffage. 250
Guasch. Signiert. H. 8·5, B. 17 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1830.

334 Bildnis einer blonden, jungen Dame in weißem, dekolletiertem Kleide, mit Rosen im Haar. Halbfigur. 150
Elfenbein. Oval. H. 15, B. 11 cm.

335 Bildnis einer jungen, blonden Dame in weißem Kleide, mit blauem Schal und schwarzem Federhut. Gürtelbild. 60
Aquarell. H. 21, B. 16 cm.

336 Bildnis einer Dame in schwarzem Kleide, mit Spitzenhäubchen. Halbfigur. 40
Elfenbein. Oval. H. 8, B. 6 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1840.

337 Bildnis einer jungen Dame in rotem Samtkleide, mit türkischem Schal und grünlicher Haube. Kniestück, sitzend. 90
Öl. Karton. H. 19, B. 16 cm.

338 Bildnis einer jungen, blonden Dame in schwarzem, dekolletiertem Kleide mit Granatschmuck. Brustbild. 50
Porzellanminiatur. Rund. Durchmesser 11·5 cm.

339 ZWEI MINIATUREN auf Elfenbein: a) Dame mit Harfe; b) Junges Mädchen. 60
Oval. H. 3, B. 2·5 cm; H. 2·5, B. 2 cm.

340 GRISAILLEPORTRÄT EINES KNABEN auf Elfenbein, und Silhouette eines jungen Mädchens. Zus. 40

341 ZWEI MINIATURBILDNISSE, darstellend: a) Kaiser Josef II.; b) seine zweite Gemahlin. 280
Elfenbein. Oval. Je H. 5, je B. 4 cm.
In reich verziertem Rahmen mit Emblemen und Wappen.

342 FÜNF GUASCHBILDCHEN in einem Rahmen, darstellend Ansicht von Neapel und vier Darstellungen von Ausbrüchen des Vesuvs aus verschiedenen Jahren, 1810, 1817 und 1820. 50
Je H. 7, je B. 11 cm.

343 Bildnis des Robertus Papafava. Brustbild in reichem Barockrahmen. 75
Kupfer. Oval. H. 9, B. 7 cm.

344 ZWEI MINIATUREN auf Kupfer. Männliches und weibliches Porträt. 60
Oval. H. 7, B. 5·5 cm; H. 6, B. 5 cm.

Antiquitäten.

MOBILIAR, UHREN, ARBEITEN AUS BERGKRISTALL, PORZELLAN, SILBER, BRONZE, MARMOR, TERRAKOTTA, HOLZ, KUPFER, FAYENCE, KACHELN, ORIENTALISCHE KUNST, WAFFEN, KUPFERSTICHE, BRONZEPLAKETTEN USW.

345 ZWEITÜRIGES LADENKABINETT. Zum Teil farbig, reich figural und ornamental eingelegt. Im Innern architektonischer Aufbau mit Doppelsäulen und Pilastern. Reiche Schnitzereien und Intarsien auf den vielen Laden und den Innenflächen der Türen. Auf viel späterem Tischgestell. 2000
Augsburg, um 1600. H. 158, B. 68, T. 46 cm.
Siehe Tafel XIV.

346 GROSSE ENGLISCHE STANDUHR mit Spielwerk, in schwarzem Kasten mit vielen ziselierten, vergoldeten Bronzeauflagen, bekrönt von der Figur eines römischen Imperators. Ziseliertes Zifferblatt mit Kalender- und Datumzeiger. Besonders schönes Werk. 350
Fa. Bourdain in London.
18. Jahrh. H. 78, B. 47 cm.

347 RECHTECKIGES, FRANZÖSISCHES TISCHCHEN aus Rosenholz und Palisander. Auf vier eingelegten, sich verjüngenden Beinen. Reich figural und ornamental intarsierte Platte und ebensolche Zarge. 1000
Ende des 18. Jahrh. H. 75, B. 62, T. 42 cm.
Siehe Tafel XII.

348 ZWEITÜRIGER MINIATUR-GARDEROBE-SCHRANK mit Würfelintarsia auf den Türen und dem mit Voluten verzierten Aufsatz. Seitliche Pilaster. Im Innern sieben Laden. 200
Ende des 18. Jahrh. H. 69, B. 55, T. 25 cm.
Siehe Tafel XIV.

349 KREISRUNDES TISCHCHEN auf vier sich verjüngenden Füßen mit Bronzebeschlägen. Marmorplatte mit vielfarbigen Marmoreinlagen in Würfelart. 300
Datiert 1788 und eine Inschrift am Rande.
Durchm. 63, H. 88 cm.

350 VITRINENTISCHCHEN aus Kirschholz mit lyraförmigen Seitenteilen. 100

351 GESCHNITZTER BAROCKTISCH mit rosa Marmorplatte. 180

352 VERGOLDETE, GESCHNITZTE STANDUHR. Rundes Gehäuse mit Blattzweigen, auf Postament mit Galerie. Links die Figur einer schlafenden Nymphe, rechts Satyr. 150
Ende des 18. Jahrh. Fa. Sebastian Kurz, Brünn.
H. 62, B. 52 cm.

353 KLEINE BOULLE-STANDUHR, reich ornamental eingelegt. 60
Biedermeier. H. 38 cm.

354 WANDUHR in Ochsenaugenrahmen. 30
Um 1830.

355 POLYCHROMER, GESCHNITZTER HOLZSOKKEL in Form eines bärtigen Männerkopfes mit Krone. 60
Um 1700. H. 30 cm.

356 KLEINES, ZWEITÜRIGES, INTARSIERTES KÄSTCHEN mit acht Laden im Innern. 50
Um 1700. H. 25, B. 29, T. 19 cm.

357 ZWEI GESCHNITZTE, POLYCHROME HOLZLÖWEN. 40
Um 1700. Je H. 13, L. 17 cm.

358 BOULLE-KASSETTE mit figuralen und ornamentalen Darstellungen. 40
18. Jahrh. L. 19, B. 13 cm.

359 HOLLÄNDISCHE LACKKASSETTE mit Goldchinoiserien. 40
18. Jahrh. B. 22, H. 16·5 cm.

360 GEDECKELTER BECHER aus Bergkristall. Die zehnteilige, facettierte Cuppa mit kreisrunden, geschliffenen Motiven. Baluster in Ananasform. Vergoldete Silbermontage. Graviertes Jagdfries am Lippenrand, darunter gezacktes Band mit Granatcabochons. In der Mitte der Cuppa fünf Rosetten, gleichfalls mit Granat-Cabochons. Die Fußplatte mit Schnurrand und gravierter Einfassung. Als Deckelbekrönung eine Eichel. In altem Lederetui. 3000
Augsburg, erstes Drittel des 17. Jahrh. H. 21·5 cm.
Siehe Tafel XV.

361 VENUSKOPF aus Marmor. Kopie nach der Antike. Auf roter Marmorsäule. 200
Gesamthöhe 148 cm.

362 BÜSTE EINES JUNGEN MANNES. Alabastermarmor, in blei Gewande. Nach der Antike. 200
Italienisch, 18. Jahrh. H. 58 cm.

363 GESCHNITTENES KORALLENBÜSTCHEN eines römischen Kaisers. Auf grauem Marmor. 70
16. Jahrh. H. 8 cm.

364 BUCHSSTATUETTE der Maria mit dem Kinde. 70
Flämisch, 17. Jahrh. H. 8·5 cm.

365 BEINSCHNITZEREI. Maske eines Satyrs. 40
Mitte des 17. Jahrh. 6 cm.
In späterem, vergoldetem Rahmen.

366 MARMORKOPF eines Jünglings. 300
Römisch, 2. Jahrh. nach Christi. H. 37 cm.
Ergänzt. Kittstellen an der Nase, Oberlippe und dem Kinn.

367 MARMORRELIEF. Römerkopf. Teil eines Sarkophags. 300
Römisch. H. 24, B. 21 cm.

368 POLYCHROMES TERRAKOTTA-RELIEF, Christus mit dem Todesengel auf dem Ölberg. 200
Italienisch, um 1680. H. 16, B. 11 cm.

369 KUH aus Terrakotta. 30
Vorchristlich, griechisch. H. 6, B. 14 cm.

370 WEIBLICHES TERRAKOTTA-KÖPFCHEN. 20
Griechisch, 2. Jahrh. vor Christi.

371 CÄSARENBÜSTE auf Holzsockel. 30
17. Jahrh. H. 10 cm.

372 VERGOLDETE HOLZSKULPTUR eines antiken Kriegers. 30
Um 1800. H. 32 cm.
Beschädigt.

373 HOLZSTATUETTE. Stehende Figur der Pallas Athene. 40
Österreichisch, um 1800. H. 19 cm.

374 GESCHNITZTE HOLZSTATUETTE eines Imperators. H. 14 cm. Dazu BRONZEFIGÜRCHEN, Kauernde Venus, nach der Antike. 30
H. 12 cm.

375 VIER GERAHMTE, FEUERVERGOLDETE BRONZEPLAKETTEN. a) Sturz des Phaeton, Apollo und Daphne; b) Dionysische Szene; c) Mädchenraub; d) Schmiede des Vulkan, Mars und Venus. 400
Ende des 16. Jahrh. Je H. 13, je B. 14·5 cm.

376 VENEZIANISCHE BRONZEPLAKETTE, Grablegung Christi. 30
Späterer Guß. H. 9·5, B. 6 cm.

377 BRONZEPLAKETTE von einem Zaumzeug, kämpfende Pferde, von ornamentalem Rand umgeben. 25
Venedig, zirka 1600. Durchm. 7 cm.

378 RECHTECKIGE BRONZEMEDAILLE, der heilige Franziskus, vor einem Kruzifix kniend. 40
Venedig, zirka 1600. H. 9·5, B. 6·3 cm.

379 RECHTECKIGE BRONZEPLAKETTE, Auferstehung Christi. 30
H. 9·5, B. 6·5 cm.

380 FEUERVERGOLDETE, ZISELIERTE BRONZEPLAKETTE, Szene aus dem Trojanischen Krieg. 150
Deutsch, 16. Jahrh. L. 15, H. 4·7 cm.

381 KREISRUNDE BRONZEPLAKETTE, Kopf des Jupiter, nach einer antiken Gemme. 25
Durchm. 7·5 cm.

382 BRONZEPLAKETTE, versilbert und ziseliert, zwei allegorische Mädchengestalten, die eine mit Füllhorn, die andere mit Feuerteller. 80
17. Jahrh. H. 10, B. 9 cm.

383 RECHTECKIGE BRONZEPLAKETTE, Kampf der Lapithen und Kentauren. 50
Deutsch, um 1600. B. 10·5, H. 5·7 cm.

384 RECHTECKIGE BRONZEPLAKETTE: Gefangennahme Christi. Späterer Abguß. Dazu BRONZEPLAKETTE: Gerichtsszene. 30

385 OVALE BRONZEPLAKETTE, darstellend Göttermahl. 70
Italienisch, 16. Jahrh. B. 16, H. 12 cm.

386 ARMENISCHE KUPFERPLAKETTE mit Darstellung der Himmelfahrt des Elias. 30
18. Jahrh. H. 14·5, B. 12 cm.

387 KREISRUNDE BRONZEPLAKETTE: Porträt Ferdinand I. 50
Späterer Guß. Durchmesser 13·5 cm.

388 KREISRUNDE BRONZEPLAKETTE: Muzius Scävola, späterer Guß. Dazu eine ovale Plakette: Herkules tötet die lernäische Hydra. 25

389 RECHTECKIGE BRONZEPLAKETTE: Herkules erschlägt den nemeischen Löwen. 20
H. 7, B. 5·6 cm.

390 RECHTECKIGE BRONZEPLAKETTE: Biblisches Sujet mit zwei Figuren, in einer Landschaft. 50
Deutsch, 16. Jahrh. H. 7·3, B. 12·5 cm.

391 BRONZEBESCHLAG: Frauenbüste, in Umrahmung. 10
17. Jahrh. H. 44 cm.

392 BRONZEPLAKETTE: Schlacht vor Rom.
H. 4, B. 4·7 cm. Dazu Gußeisenplakette: Jünglingskopf. 20

393 VERGOLDETES BRONZERELIEF, darstellend Krieger. 40
Deutsch, 16. Jahrh. Höhe der Figur 4 cm.
In Biedermeierrähmchen.

394 PORTRÄTMEDAILLE des Papstes Pius VI. In Bronzerähmchen. 40
H. 21, B. 16 cm.

395 KREISRUNDE BRONZEPLAKETTE: Satyr und Nymphe, im Hintergrunde antike Stadt. 70
Italienisch, 16. Jahrh. Durchmesser 5·5 cm.

396 VERGOLDETE BRONZEPLAKETTE: Hl. Georg zu Pferde. 30
Deutsch, um 1560. Durchmesser 3·5 cm.

397 STEHENDE BRONZEPLAKETTE: Weibliche Gestalt mit Maske. 20
In der Art des Valerio Belli. H. 4 cm.

398 BLEIPLAKETTE: Allegorische Frauengestalt. 30
Italienisch, 16. Jahrh. H. 4·5 cm.

399 BUCHBESCHLAG, reliefiert, herzförmig, darstellend hl. Barbara. Bronze. 30
17. Jahrh. H. 5·5 cm.

400 OVALE BRONZEMEDAILLE: Büste eines Philosophen. 20
18. Jahrh. H. 6 cm.

401 KUPFERPLAKETTE: Frauenbildnis; nach rechts Steinschrift: Petronia Vitetti. 20
Oval. H. 12, B. 10 cm.

402 VIER SILBER- UND EINE BRONZE-SCHAUMÜNZE. 12

403 SILBERPLAKETTE: Verstoßung der Hagar. 40
Deutsch, um 1600. H. 3·5, B. 5·5 cm.

404 PORTRÄTMEDAILLE des Dichters Kardinal Petrus Bembo. In Rahmen. 25

405 BRONZE-NACHBILDUNG des Mark Aurel zu Pferde. Auf Marmorsockel. 80
Ohne Sockel 10 cm.

406 6 DIVERSE BRONZEBESCHLÄGE. 15

407 KUPFERSTICHPLATTE: Hl. Abendmahl, weiters Porträtmedaille des Pompejus und Ulrichskreuz. 30

408 RECHTECKIGE BRONZEPLAKETTE: Bacchantenzug. 20
Italienisch.

409 BRONZEFIGUR: Silen mit dem Bacchusknaben, an einem Baumstamm lehnend. 300
Signiert: Barbedienne. H. 82 cm.

410 BRONZEFIGUR: Sophokles. 300
Signiert: Barbedienne. H. 89 cm.

411 BRONZEGRUPPE: Zwei an einem Baumstamm gebundene Jagdhunde. Signiert: Le Duc. 100
H. 36, B. 39 cm.

412 OVALE, GETRIEBENE BRONZEKAPSEL, reich ornamentiert, ziseliert und feuervergoldet. Auf dem Deckel Reiterschlacht, rückwärts Darstellung des Herkules. 280
Venedig, um 1600. L. 17·5, B. 10 cm.
Siehe Tafel XV.

413 KLEINE HOLLÄNDISCHE BRONZE-STANDUHR mit vergoldeten Rosetten. 40
Ende des 18. Jahrh. H. 13 cm.

414 BRONZEGLOCKE mit reliefiertem Doppeladler-Wappen, schwebenden Putten und Bordüren. 30
Um 1800.

415 ZWEI GEHENKELTE KIRCHENVASEN aus versilberter Bronze mit Kartuschen- und Rocaillemotiven. 40
Mitte des 18. Jahrh. Je H. 25 cm.

416 ZWEI BRONZEKÖPFE von Cäsaren, im Stile der Antike. 20

417 FEUERVERGOLDETES BRONZEGESTELL mit zwei Sphinxen. 50
Um 1800. H. 11, L. 16, T. 9 cm.

418 BRONZESTATUETTE eines sitzenden Adlers auf Steinsockel. Dazu ein kleiner Bronzelöwe. 15

419 ZWEI LIEGENDE BRONZELÖWEN auf Marmorsockeln. 80
Beginn des 19. Jahrh. H. 12·5, B. 17 cm.

420 LÄNGLICHE KUPFER- UND BRONZEDOSE mit gravierten heiligen Darstellungen. 30
Holland, 18. Jahrh. L. 17 cm.

421 BRONZEBÜSTE eines Jünglings auf rotem Marmorsockel. 60
Um 1800. Gesamthöhe 21 cm.

422 TISCHGLOCKE, Bronze, versilbert, bekrönt von einem Putto. Mit Schriftfries: Cosmas medicus etc. und Ornamentenbordüren. 70
Beginn des 17. Jahrh. H. 17·5 cm.

423 BRONZEKARYATIDE und Bronzefigürchen der Minerva. 30
Je H. 12 cm.

424 STEHENDE FRAU mit Löwen. Replik nach einem venezianischen Original, und ein reliefierter Eisenguß. 40

425 NEUN BRONZEABGÜSSE: a) Flußpferde; b) Ornament mit Putto; c) kriegerische Szene mit Löwen; d) Triumphwagen; e) antike Kriegsszene, rechteckig; f) heiliger Hieronymus; g) Puttenszene; h) kreisrunde Plakette: Schlachtenszene; i) kleine Frauenbüste (ägyptisch). 70

426 KREISRUNDE NAPOLEON-MEDAILLE. Dazu länglicher Guß: Puttenszene. L. 27 cm, und ziselierter Guß: Ceres auf ihrem Wagen. 40
L. 20 cm.

427 DREI PORTRÄTMEDAILLEN: a) König Ludwig XIII. von Frankreich; b) Kaiser Karl V.; c) antiker Römer. 25

428 FÜNF TEILWEISE FEUERVERGOLDETE BRONZEBESCHLÄGE. 100
Um 1700.

429 BRONZEBEHÄLTER für eine Taschenuhr, in Kartelluhrform. Dazu ein Bronzerähmchen. 20
Ende des 18. Jahrh.

430 FEUERVERGOLDETER UND ZISELIERTER BRONZEBESTANDTEIL mit Ring. 30
Um 1700.

431 MINIATURMODELL einer österreichischen Kanone in Holzgestell. 30
17. Jahrh.

432 BRONZERAHMEN mit Porträts und Groteskornamenten. 20
Durchmesser 27·5 cm.

433 BRONZEFIGÜRCHEN: Merkur und Bronze-Soldat, auf Hahn reitend (Karikatur). 20

434 BRONZEBESTANDTEIL mit Maskaron. 15

435 KLEINES, RHEINISCHES, VIERKANTIGES SCHRAUBENKRÜGLEIN mit drei reliefierten Porträts und einem Wappen. Zinndeckel. 40
Datiert 1691. H. 14·5 cm.

436 KURFÜRSTENTELLER mit sechs Porträts in Ornamentenumrahmung, im Spiegel Bildnis Gustav Adolfs. 100
Süddeutsch, 17. Jahrh. Durchmesser 19·5 cm.
Beschädigt.

437 FARBIGE GLAS-SILHOUETTE des Jodoc Christoph Kress a. Kressenstein etc. Brustbild. Mit Allongeperücke. 30
Vor 1700. H. 13, B. 10·5 cm.

438 OBERTEIL EINER STATUE, darstellend ägyptischen Priester. Speckstein. 20
H. 14 cm.

439 GERAHMTER DOSENDECKEL mit der vergoldeten Relief-Herme des Kaiser Napoleon I. 20

440 WIENER PORZELLANPLATTE mit Malerei, darstellend die drei Grazien, nach Raffael. 150
Signiert: W. Mayer.
Weißer Bindenschild 1850. H. 21, B. 18 cm.

441 WIENER PORZELLANPLATTE, mit Haremszene bemalt. 50
Signiert: F. Peroutka 1845.
Weißer Bindenschild 1840. H. 20, B. 17·5 cm.

442 WIENER PORZELLANTELLER mit Goldornamenten und Rosendekor.
Weißer Bindenschild 1835.
Dazu ein Meißener Teller mit Blumendekor. 25

443 SCHLAGGENWALD-TELLER mit Gitterrand. Im Fond bunter Puttendekor auf schwarzem Grunde, umgeben von Goldbordüre. 25
Blaue Marke 1820.

444 ALT-WIENER TELLER, weißer Fond mit blauem, ornamentiertem Rand. 25
Blauer Bindenschild 1822.

445 PORZELLAN-DECKELVASE mit seitlichen Drachenmotiven. Dazu ein farbig bemalter Fayence-Hund. 30

446 DREI PORZELLANTELLER mit buntem Pflanzendekor in japanischer Art. 20
Durchmesser 20 cm.

447 ALT-WIENER PORZELLANTELLER mit Chinadekor. 20
Blauer Bindenschild. 18. Jahrh.

448 VIEUX-SAXE-TELLER mit buntem Dekor. Im Spiegel Parkszene mit Pierrot, am Rande Ornamente. 50
Mitte des 18. Jahrh.

449 ZWEI WEIBLICHE WIENER BISKUITBÜSTEN. 40
Weißer Bindenschild 1862. Je H. 25 cm.

450 MEISSENER KANNE mit bunten Ansichten von Pillnitz und Moritzburg. Kobaltblauer Fond mit Maskaron unterhalb des Ausgusses. 30
Um 1820. H. 25 cm.

451 DREI VERSCHIEDENE ALT-WIENER KANNEN. 15

452 DREI MEISSENER TELLER mit Grisailleporträts von sächsischen Herrschern. Türkisblauer Fond mit durchbrochenen, vergoldeten Rändern. 30
Blaue Schwertermarke.

453 ZWEI ALT-WIENER PORZELLANKANNEN mit buntem Japan-Dekor (eine davon beschädigt). Dazu eine Meißener Kanne mit Streublumendekor und eine frühe Alt-Wiener-Kanne. 40
Beschädigt.

454 SECHS VERSCHIEDENE PORZELLANKANNEN; Alt-Wien, Meißen und Ludwigsburg. 50
Beschädigt.

455 ZWEI BUNTE, FIGURALE WIENER PORZELLANLEUCHTER. 50
Weißer Bindenschild 1845. Je H. 37·5 cm.
Etwas beschädigt.

456 TÜRKENBECHER mit Gold- und buntem Pflanzendekor. 25
Schwertermarke. Ende des 18. Jahrh.

457 ZWEI WEDGWOOD-KANNEN, EINE GEBÄCKSCHÜSSEL UND EINE ZUCKERSCHALE. Grauer Fond mit plastischen, blauen Bordüren. 40
Um 1820.

458 ALT-WIENER SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel, brauner Fond. Am Rande gelb-weißer Grund mit Kornblumenranken in Gold. 35
Blauer Bindenschild 1816.

459 WIENER SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel, chamoisgelber Fond mit Goldlinien. Auf der Stirnwand bunte Wirtshausszene nach Ostade. 40
Weißer Bindenschild 1833.

460 ZWEI ALT-WIENER BECHERSCHALEN mit Untertassen. Blau-roter Pflanzendekor. 40
Ende des 18. Jahrh.

461 ALT-WIENER BECHERSCHALE mit Untertasse. Rosenrot-weißer Fond, mit vergoldeten Blattbordüren dekoriert. 40
Blauer Bindenschild 1824.

462 HOHE HENKELSCHALE in Urnenform, mit Deckel. Antikisierender, figuraler Golddekor auf rosa Fond, weiters Goldpalmetten und -ornamente auf weißem Fond. 100
Dresden, um 1800.

463 OVALE PORZELLANSCHÜSSEL, mit musikalischen Emblemen, einer Urne und mit Streublumen dekoriert. 35
Marke Karl Theodor Fürstenberg. 18. Jahrh.
Etwas beschädigt.

464 FRANZÖSISCHE SCHOKOLADENSCHALE mit Untertasse. Blau-goldener Mattdekor. 35
Um 1835.

465 LUNDENBURGER FAYENCEKÄNNCHEN mit Deckel. Bunter Dekor. 20
18. Jahrh.

466 GEDECKELTES HOLICZER MILCHKÄNNCHEN mit eisenrotem Pflanzendekor. 25
Mitte des 18. Jahrh.
Etwas beschädigt.

467 DIE HAND DER TÄNZERIN FANNY ELSSLER. Wiener Porzellan. 30
Weißer Bindenschild 1847. L. 21 cm.

468 ALT-WIENER SCHÄLCHEN mit Untertasse. Geflochtener Henkel, blau-goldene Wellenbordüre und Streublumendekor. 35
Ende des 18. Jahrh.

469 BILDNIS EINES JUGENDLICHEN FELDHERRN in der Art des Limoges-Emails. 40
In Bronzerahmen.

470 KONVOLUT: Brûle-Parfüm in Sèvres-Art, Fayenceschüsselchen, bunt bemalter Pfeifenkopf und Kännchen (beschädigt) in Sèvres-Art. 35

471 KLEINE ALT-WIENER VASE, gold-weiß-blauer Fond mit bunter Schmetterling- und Pflanzenbordüre. 20
Blauer Bindenschild 1826.

472 VIER VERSCHIEDENE PORZELLANSCHALEN (zwei davon Alt-Wien), ohne Untertassen. 30

473 BUNTE ZWEI-FIGUREN-GRUPPE, Capo di Monte. 50

474 WIENER DECKELTERRINE mit Streublumendekor. 40
Weißer Bindenschild 1830.
Beschädigt.

475 GEBAUCHTE FAYENCEVASE mit zwei Porträtmedaillons und bunten Ornamenten. 150
Venedig, um 1600. H. 31, Durchmesser 30 cm.
Restauriert.

476 BUNTGLASIERTE KACHEL mit reliefiertem Wappen eines Bischofs von Olmütz. 200
Datiert 1668. H. 39, B. 28 cm.

477 DOPPELTGEDECKELTE, FLACHE GOLD-TASCHENUHR mit schwarzen Emailauflagen und mit Springer statt Zeiger. Fa. Bautte und Moynier à Génève. 18kar. Gold. 180
Um 1820.

478 KUPFEREMAIL-ZIFFERBLATT mit Goldauflage. Dazu eine vergoldete Bronze-Taschenuhr, von Chargon umgeben. 20
Ende des 18. Jahrh.

479 SILBERNES STRICKKÖRBCHEN mit Reifen. 15
Biedermeier.

480 SILBER-GEWÜRZSTÄNDER für jüdisches Ritual. 30
Um 1700.

481 EIN PAAR ALT-WIENER SILBERLEUCHTER.
Zirka 400 g. 80
Wiener Silberprobe 1854.

482 RECHTECKIGE SILBERDOSE mit ziselierten Reitergefechtsszenen auf allen Wandungen, innen vergoldet.
122 g. 60
Um 1820. L. 8·5, B. 4 cm.
Siehe Tafel XIII.

483 ACHTECKIGE SILBERDOSE mit reliefierten Blumenmotiven im Strahlenkranz auf allen Wandungen.
88 g. 30
Ende des 18. Jahrh. L. 8, B. 4·5 cm.

484 OVALE DOSE mit reliefierten Rocaille- und Blumenmotiven, auf vier Füßen. 50
Mitte des 18. Jahrh. L. 14, B. 10·5 cm.

485 HOHER, FACETTIERTER DECKELPOKAL mit abgesetztem, geschliffenem Baluster und runder Fußplatte. Durchgehends mit Jagdszenen und Kartuschenmotiven in Gold dekoriert. 50
Böhmisch, um 1780. H. 31 cm.

486 FÜNF VERGOLDETE ZIERNADELN mit Halbedelsteinen. 25
17. Jahrh.

487 SCHWARZES HYALITGLAS mit drei gravierten Bordüren. 25

488 ZWEI GEÄTZTE UND GRAVIERTE STENGELGLÄSER. 50
Zweite Hälfte des 18. Jahrh.

489 CHINATELLER in der Art Famille rose. 20

490 ZWEI BUNTE CHINESISCHE STICKEREIEN: Tiermotive. Gerahmt. 40
H. 100, B. 40 cm; H. 82, B. 40 cm.

491 CHINESISCHER PORZELLANTELLER UND JAPAN-PORZELLANTELLER. 20
Beschädigt.

492 ZWEI JAPANISCHE SATSUMA-FIGUREN: Fukurukudju und Samisen spielende Frau. 20

493 INDISCHER BRONZE-ARMREIF mit drei reliefierten, mythologischen Figuren. 20
L. 11 cm.

494 KONVOLUT, bestehend aus vier orientalischen Gegenständen: emaillierter Metallbecher, emailliertes Metallgefäß, Bronze-Opferschale und mit Perlmutter eingelegte Metallpfeife. 30

495 EIN PAAR DREIARMIGE BRONZEGIRANDOLEN mit bunten Emailauflagen. 40
Je H. 63 cm.

496 HELM UND RUNDSCHILD aus Eisen. Helm mit Stachelspitze, Nasenschutz und Brünne. Alles geätzt mit Figuren, Ornamenten, Koraninschrift. 75
Indo-Persisch. 18. und 19. Jahrh.

497 KLEINER DOLCH, goldeingelegtes Eisengefäß, dreischneidige Klinge. 25
Italienisch. 17. Jahrh.

498 ZWEI GERIFFTE HOLZSÄULEN. 100

499 VIER VERSCHIEDENE BAROCKRÄHMCHEN. 25

500 ROKOKOFÄCHER mit sehr reich geschnitztem, figuralem Elfenbeingestell. Die Fahne aus Kapaunerhaut, mit historischer Szene bemalt. 80
18. Jahrh.

501 WIENER GLÜCKWUNSCHKARTE, Tüll, mit Perlmuttersäulen, welche einen kreisrunden Spiegel flankieren. Metallrand. 25
Signiert: Endletzberger.

502 MINIATUROFEN als Markenbehälter. 30
Um 1820.

503 HINTERGLASMALEREI: Bauerntanz-Szene nach Ostade. 40
27 cm im Quadrat.

504 FAYENCEDÖSCHEN in Form einer Schnecke mit Gehäuse, in Silbermontage. 20

505 Wie die Hunde an das Horn und Stimme zu gewöhnen. J. E. Rindinger inv. pinx. sculp. qu.-fol. 20
Th. 28. Alter Abdruck mit Rändchen.

506 2 Blatt. Theseus-Tempel. — Josephs-Platz. Mit Staffage. Stahlstiche. qu.-4. Gerahmt. 6

507 Congres de Vienne. Seance des plenipotentiaires des huit puissances signataires du Traite de Paris. J. Isabey p., J. Godefroy sc. 1819. Imp.-qu.-fol. Gerahmt. 100
Selten.

508 The Centurion Cornelius. Painted by Rembrandt, engraved by J. Ward. Schabkunst. London, publ. 1800 by Mess. Wards & Co. gr.-qu.-fol. Gerahmt. 70

509 21 Blatt. Diverse Ansichten von Gebäuden, Gärten etc. in Wien. Mit Staffage. S. Kleiner del., J. A. Corvinus, J. B. Probst etc. sc. qu.-fol. 50
Gute, alte Abdrücke.

510 Konvolut, enthaltend diverse alte Kupferstiche (Landschaften, Porträts, relig. Darstellungen), Lithographien etc. Verschiedene Formate. 50

511 Mozart, Haydn, Beethoven auf 1 Blatt. Schein del., Mehl sc. gr.-qu.-4. Gerahmt. 6

ALBRECHT DÜRER.

512 Das Löwenwappen mit dem Hahn. Kupferstich. Um 1512. B. 100. Gerahmt. 750
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

513 Joachim und Anna unter der goldenen Pforte. Holzschnitt. 1504. B. 79. 70
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

514 Die heilige Familie mit den drei Hasen. Holzschnitt. Um 1497. B. 192. 40
Schwacher Abdruck mit schmalem Rand.

515 Rembrandt und Saskia. Original-Radierung von Rembrandt. 1636. B. 19. 50
Schwacher Abdruck mit breitem Rand.

516 Serg. Galba, röm. Kaiser. Brustbild, umgeben von figuraler und ornamentaler Umrahmung. Kupferstich von Daniel Hopfer. kl.-fol. Gerahmt. 70
Sehr guter Abdruck mit Rand. Selten.

Nachlaß einer Wiener Patrizierfamilie.

Gemälde älterer Meister.

Hauptsächlich englische Schule.

Schätzung in Schillingen

THOMAS BARKER.

Geb. in Pontypool 1769, gest. in Bath 1847.

518 Hirtenknaben suchen mit ihrer Herde bei einem Wolkenbruch Zuflucht unter einem Felsvorsprung. 2500
Öl. Leinwand. Signiert und datiert Bath 1840. H. 98, B. 135 cm.

FRANCESCO CASANOVA.

Geb. in London 1727, gest. in Brühl bei Wien 1805.

519 In das Meer ragende Felsen, von der Abendsonne beleuchtet. Links im Vordergrunde ein Fischer. 400
Öl. Leinwand. H. 36, B. 50 cm.

JOHN CONSTABLE zugeschrieben.

Geb. in East Bergholt 1776, gest. in London 1837.

520 Bauernhäuser an einer Straße, auf welcher eine Bäuerin schreitet. Stark bewölkter Himmel. 800
Öl. Leinwand. H. 30, B. 41 cm.

JOHN COZENS zugeschrieben.

Geb. in London 1752, gest. daselbst 1799.

521 Flußlandschaft mit Hirten und weidenden Tieren. 800
Öl. Leinwand. H. 57, B. 42 cm.

JOHN CROME zugeschrieben.
Geb. in Norwich 1768, gest. daselbst 1821.

522 Waldlichtung an einem Flusse. Im Vordergrunde ein stark beleuchteter Baum, darunter zwei junge Männer im Gespräch. Sonnenuntergang-Stimmung. 3500
Öl. Leinwand. H. 92, B. 70 cm.
Siehe Tafel VII.

SIR CHARLES EASTLAKE.
Geb. in Plymouth 1793, gest. in Pisa 1865.

523 Neapolitanische Fischer mit ihren Barken in der Bucht von Neapel. Rechts ein schloßartiges Gebäude. 400
Öl. Leinwand. H. 25, B. 35 cm.

ENGLISCH.
Um 1800.

524 Bauernfamilie vor einer Hütte. 250
Öl. Leinwand. H. 15, B. 13 cm.

FRANZÖSISCH.
19. Jahrh.

525 Getreidefeld im Hochsommer. Mit Staffage. 200
Öl. Holz. H. 25, B. 44 cm.

ITALIENISCH.
19. Jahrh.

526 Weitläufiges Bauernhaus an einem Flusse in der Nähe von Mailand. 200
Öl. Leinwand. H. 32, B. 42 cm.

ROBERT LADBROOKE.
Geb. in Norwich 1770, gest. daselbst 1842.

527 Altes Schloß mit Türmen. Im Vordergrunde eine Holzbrücke, über die eine Bäuerin mit Kindern schreitet. 800
Öl. Holz. H. 49, B. 40 cm.

JACQUES PHILIPP LOUTHERBOURG d. J.
Geb. in Fulda 1740, gest. in Chiswick (London) 1812.

528 Eisfest auf einem zugefrorenen Flusse. Rechts am Ufer allerlei Zuschauer und sich wärmende Frauen um einen eisernen Ofen. 2800
Öl. Leinwand. H. 87, B. 123 cm.
Siehe Tafel VII.

RAFFAELE MAINELLA.

Geb. in Benevent 1858, tätig in Venedig.

529 Kameltreiber in der Wüste bei Sonnenuntergang. 100
Aquarell. Signiert. H. 19, B. 38 cm.

GEORGE MORLAND zugeschrieben.

Geb. in London 1763, gest. in Clerhenwell 1804.

530 Bäuerin mit Kindern und einem Esel an einer Meeresküste. Im Hintergrunde eine Barke. 800
Öl. Leinwand. H. 33, B. 42 cm.

WILLIAM MULREADY.

Geb. in Ennis 1786, gest. in London 1863.

531 An das Land gezogene Fischerbarke mit Fischern und einem Pferd. 600
Öl. Holz. H. 17, B. 36 cm.

ÖSTERREICHISCH.

Um 1800.

532 Betende Maria. 90
Öl. Leinwand. H. 52, B. 41 cm.

RICHTUNG DES GUIDO RENI.

533 Das Christuskind, auf dem Kreuze schlafend. 100
Öl. Blech. H. 21, B. 25 cm.

THEODORE FREDERIC SALMON.

(Schüler von Ingres.)

Geb. in Paris 1811, gest. daselbst 1913.

534 Fischersfrau in einer Dünenlandschaft, auf das Meer hinausblickend. 150
Sepiamalerei, farbig gehöht. Signiert.
H. 31, B. 27 cm.

HENRY SINGLETON.

Geb. in London 1766, gest. daselbst 1839.

535 Die heilige Cäcilie, auf der Orgel spielend, rechts ein Engel. 800
Öl. Holz. H. 33, B. 27 cm.

Antiquitäten,
Mobiliar, Silber, ein Ehrbar-Flügel.

536 GROSSE, BLAU-WEISSE DELFTER SCHÜSSEL mit Vogel- und Pflanzendekor. 35
Um 1700. Durchmesser 39·5 cm.
Etwas gesprungen.

537 GROSSE BOULLE-STANDUHR mit reichen, figuralen, massiven Bronzeverzierungen: im Vordergrunde Phöbus mit dem Sonnenwagen, als Bekrönung die Figur der Pallas Athene. 600
H. 107 cm.

538 RUSSISCHES SILBER-RELIQUIAR mit bunten Emailauflagen, Granatschalen, Türkisen und reliefierten heiligen Darstellungen. 50

539 SECHS SILBER-TEEGLAS-BEHÄLTER. 710 g. 100

540 SILBER-ZUCKERKÖRBCHEN. 125 g. 30

541 SILBER-ZUCKERKÖRBCHEN. 183 g. 18

542 SILBER-SAMOWAR mit Doppelhenkel. 2450 g. 240

543 FRANZÖSISCHER DAMENSCHREIBTISCH mit Sèvres-Platten und Bronzegalerie und Bronzeverzierungen. 200
Mitte des 19. Jahrh.

544 MAHAGONIBETT mit geschweiften Lehnen. Dazugehöriger Einsatz. 200
Um 1820.

545 DOPPELTÜRIGER MAHAGONISCHRANK mit abgerundeten Kanten und feuervergoldeten Türbeschlägen. 200
Um 1820.

546 MAHAGONI-ARBEITSKORB mit Messingstäben. 30

547 SCHWARZER STUTZFLÜGEL der Fa. Friedrich Ehrbar. Kreuzsaitig. 1500

548 OVALER BOULLE-TISCH mit reichen, massiven Bronzeverzierungen und geschweiften Beinen. 250

549 EINTÜRIGER BOULLE-SCHRANK von geschweifter Form, mit massiven Bronzebeschlägen und weißer Marmorplatte. 400

550 BANK UND ZWEI LEHNSTÜHLE aus Mahagoni, mit helleren Intarsien, teilweise geschnitzt. Bezogen mit roter, gestreifter Seide. 300
Louis-XVI.-Stil.

Ostasiatische und orientalische Kunst.

551 EIN PAAR JAPANISCHE GOLDLACKVASEN in Flaschenform, mit je zwei Feldern, darin mit Elfenbein und Perlmutter inkrustierte Landschafts- und Vogelmotive. Auf Sockeln mit Goldlackdekor. 300
Je H. 30 cm (ohne Sockel).
Eine davon leicht beschädigt.

552 PERSISCHES SILBER-NARGILEH mit türkisblauen Emailfeldern und ziselierten Ornamenten und Rankendekor. Kleine Innenteile davon Kupfer. 120
H. 53 cm.

553 PERSISCHE KASSETTE mit Bein- und Metalleinlagen, Schublade und Fächer im Innern. 30
L. 37, B. 27 cm.
Beschädigt.

554 PERSISCHE KASSETTE mit Bein- und Metalleinlagen. 35
L. 34, B. 23 cm.

Schätzung in Schillingen

555	FÜNF BLAU-WEISSE CHINA-SCHÜSSELN. Durchmesser 22 cm.	40
556	FÜNF BLAU-WEISSE CHINA-TELLER mit Landschaftsmotiven im Fond und mit gerifften Rändern. Durchmesser 22 cm.	50
557	DREI BUNTGLASIERTE KACHELN mit figuralem und Blumendekor. Verschiedene Größen. Persien.	500
558	DREI BUNTGLASIERTE KACHELN mit Blumen- und Ornamentendekor. Persien. Je H. 35, je B. 31 cm.	300
559	PERSISCHES MUSIKINSTRUMENT mit Bein- und Metalleinlagen.	30
560	PERSISCHE MINIATUR, darstellend Szene aus der persischen Mythologie. Unter Glas und Rahmen. H. 16, B. 11 cm.	50
561	PERSISCHE FLÖTE mit Bein- und Metalleinlagen, dazu ein Stab, gleichfalls mit Bein- und Metalleinlagen.	30
562	PERSISCHES SILBER-SCHREIBZEUG, reich ornamentiert.	30
563	PERSISCHE, VERSILBERTE KASSETTE mit reliefierten Tiermotiven. L. 15, B. 8·5 cm.	20
564	GROSSE, DREIARMIGE, PERSISCHE METALLAMPEL mit reicher Durchbrucharbeit.	250
565	KORANSTÄNDER mit Perlmutter- und Schildpatteinlagen.	150
566	ACHTECKIGES, ORIENTALISCHES TABURETT mit Bein- und Holzeinlagen. H. 48 cm.	100

567 PERSISCHER HOCKER mit vier metall- und holzeingelegten Beinen. 50

568 ZEHNKANTIGES, ORIENTALISCHES TABURETT mit Perlmutter- und Schildpatteinlagen. 120
Beschädigt.

569 GRAVIERTE BENARES-PLATTE auf sechsteiligem Mosarabie-Pliant. 70

570 PERSISCHES, DURCHBROCHENES METALLBECKEN für Kohle (mit Einlage). 50

571 PERSISCHE TROMMEL mit Bein- und Holzeinlagen. 30
H. 43 cm.

572 DREITEILIGER MOSARABIE-PARAVENT. 200

573 ZWEITÜRIGER BÜCHERSCHRANK mit Mosarabie-Einlagen. 250

574 ECKSTUHL mit Mosarabie-Einlagen und gepolstertem Belutschistan-Sitz.. 150

575 ZWEITÜRIGER ETAGÈREN-SCHRANK mit Mosarabie-Einlagen. 120

576 GRAVIERTE, PERSISCHE METALL-AMPEL, besetzt mit Buntsteinen. 150

577 ALT-JAPAN-IMARI-SCHÜSSEL in europäischer Bronzemontage. 50
Durchmesser 28 cm.

578 PERSISCHES WASCHBECKEN mit Krug. Metalleinlagen. 50
H. 54 cm.

579 PERSISCHE METALLVASE mit ziselierten Ornamenten und Sprüchen. 30
H. 29 cm.

580 DREI ORIENTALISCHE, GRAVIERTE METALLPLATTEN. 50

581 SPIEGEL mit persischem, bein- und metalleingelegtem Rahmen, dazu persischer Metallaufsatz (beschädigt). 30

582 VIER PORZELLANTELLER mit Chinadekor. 50

583 DREI PORZELLANTELLER mit buntem Japan-Dekor. 30

584 BOSNISCHE PFEIFE, ZWEI BOSNISCHE ZIGARREN- UND ZIGARETTENSPITZEN mit Bernsteinmundstücken und Metalleinlagen, ein Nargileh-Mundstück und eine persische Schere. 30

585 PERSISCHES TAMBURIN mit Bein- und Metalleinlagen. 20

586 PERSISCHER LEDERGÜRTEL, mit Buntsteinen besetzt. 30

587 12 PORZELLANTELLER mit buntem Japan-Dekor. 60
Durchmesser 23 cm.

588 INDISCHE MURATABAT-DOSE, dazu zwei persische, bemalte Holzlöffel (beschädigt). 20

589 PERSISCHER MESSINGLEUCHTER auf breiter Schale, reich ziseliert. 20
H. 25 cm.

590 PERSISCHES, GRAVIERTES OPFERBECKEN aus Messing. 40
H. 30 cm.

		Schätzung in Schillingen
591	PERSISCHE METALLVASE, als Lampe montiert. H. 57 cm.	30
592	VIERECKIGES, ORIENTALISCHES HOLZGEFÄSS mit Perlmutter- und Schildpatteinlagen. L. 31, B. 21 cm.	25
593	INDISCHE SANDELHOLZ-SCHREIBMAPPE mit Beineinlagen. H. 25, B. 20 cm. Beschädigt.	25
594	INDISCHE SANDELHOLZ-KASSETTE mit Beineinlagen und Inneneinrichtung. B. 22 cm. Beschädigt.	30
595	ZWEI OVALE IMARI-SCHÜSSELN.	10
596	PERSISCHES ÖLGEMÄLDE in Holzrahmen mit Perlmutter- und Metalleinlagen. H. 17, B. 10 cm.	50
597	PERSISCHES ÖLBILD in Mosarabie-Rahmen. H. 16, B. 21 cm.	30
598	VIER VERSCHIEDENE DEKORATIONSTELLER.	25
599	VIER DEKORATIONSTELLER.	25
600	TAUSCHIERTER BRONZEAUFSATZ.	20

Teppiche, Pölster.

601	PERSERTEPPICH, SULTAN, 250×178. Stark beschädigt.	300
602	SMYRNATEPPICH, 310×205.	260

603 SAMARKAND, 85×60. 50

604 PERSERTEPPICH, KASAK, 150×115. 120
Beschädigt.

605 PERSERTEPPICH, AFGHAN, 224×70. 300
Leicht abgetreten.

606 BRUSSA-SEIDENTEPPICH, metallgewirkt. Oliv, Mihrab (Gebetfeld) mit Inschriftbordüre. 195×126. 800

607 POLSTER mit Jamud-Taschenbezug. 60

608 EIN PAAR PÖLSTER mit Schiras-Taschenbezug. 120

609 ORIENTALISCHE SEIDENDECKE. Grauer Fond mit Goldstickerei. 50
115 cm im Quadrat.

Waffen.

610 EIN HANDSCHAR mit Knochengriff und Scheide. Türkisch. Ein Dolchmesser. Orientalisch. 20
18. Jahrh.

611 EIN PAAR STEINSCHLOSS-PISTOLEN. Schäftung mit Korallen besetzt und silberbeschlagener Lauf und Schloß, silbereingelegt. 180
18. Jahrh. Italienische Arbeit für den Orient.

612 DREI LANZENSPITZEN. Zwei aus Eisen, ornamental geätzt. Eine goldtauschiert. 25
Indo-Persisch, 19. Jahrh.

613 KLEINE TROMBONBÜCHSE mit Trombonlauf, Schäftung silbereingelegt. 60
Türkisch, 18. Jahrh.

614 KLEINE STEINSCHLOSSBÜCHSE mit Trombonlauf, Schäftung mit Silberornamenten eingelegt. Lauf und Schloß goldtauschiert. 60
Arabisch, 18. Jahrh.

615 RÜSTGARNITUR: Helm und Rundschild aus Eisen. Helm mit Stachelspitze, Nasenschutz. Brünne aus Kettelgeflecht. Getriebene Masken. Alles reich goldtauschiert (Ornamente, Koraninschriften). Hierbei die Original-Lederscheiden. 100
Indo-Persisch, 18. bis 19. Jahrh.

616 EINE FELDFLASCHE aus Leder, mit Silberdekor. Eine Umhängtasche aus farbigem Tuch, mit Stickereien. 30
China.

617 PULVERHORN aus Silber, ornamental reliefiert. Beschädigt. 20
Indo-Persisch, 18. Jahrh.

618 GROSSER DOLCH mit Scheide. Griff und Scheide aus Silber, ornamental getrieben. 50
Indo-Persisch, 18. Jahrh.

619 EIN PAAR STEIGBÜGEL, ornamental silbertauschiert. 40
Japanisch.

620 KOMPLETTE RÜSTGARNITUR: Helm, Rundschild, Armschutzschiene. Helm mit Stachelspitze. Panzerbrünne und Nasenschutz. Alles reich goldtauschiert, mit Arabesken und Koraninschriften. 140
Indo-Persisch, 18. bis 19. Jahrh.

621 ZWEI DOLCHMESSER mit Scheiden. Eines mit Achatgriff, Silberscheide. Das zweite mit goldtauschiertem Eisengriff. 20
Indo-Persisch, erste Hälfte des 19. Jahrh.

Kupferstiche.

622 Apostelkopf. Doyen in. del., Demarteau sc. In farbiger Kreidemanier. Paris chés Demarteau. Imp.-fol. Gerahmt. 100

623 The Descent from the Cross. Painted by Maria Cosway 1799, engraved by V. Green. Schabkunst. Publ. by V. Green, London 1800. Imp.-fol. Gerahmt. 100
Sehr schöner Abdruck.

624 The Lady in Milton's Comus. Painted by J. Wright, engraved by J. R. Smith. Schabkunst. London, publ. 1789 by J. R. Smith. gr.-qu.-fol. Gerahmt. 75

625 Landschaft mit Bauernhäusern. Staffiert. Morland del. 1794. Kupferst. Publ. 1800, London. qu.-fol. Gerahmt. 30

626 2 Blatt. Bauernszenen. A. J. Suyderhoef sc. (nach Ostade). gr.-fol. Gerahmt. 40
Gute, alte Drucke mit schmalem Rand.

627 Mane scripsit David epistolam ad Joabum, quam per Uriam misit. Ferdinand Bol p., W. Ward sc. Schabkunst. Publ. 1792 by A. C. de Poggi. gr.-qu.-fol. Gerahmt. 30
Am unteren Rand beschädigt.

628 Die Freyung. Mit Staffage. Lith. (ca. 1850). Koloriert. gr.-qu.-4. Gerahmt. 8

629 La femme et le mari ou les Époux à la Mode. qu.-fol. 10
Moderner Farbendruck.

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis.

Nachlaß des Herrn Jacques E. Strauß, Wien.

Gemälde alter und neuerer Meister.

Aquarelle.

Schätzung in Schillingen

KARL AUGUST AERTTINGER.

Geb. in München 1803, gest. daselbst 1870.

630 Porträt eines Herrn. Halbfigur. Sitzend. 150
Öl. Holz. Signiert und datiert 1839.
H. 28, B. 20 cm.

BREYER.

Wien.

631 Zwei Wiener Herrschaftswagen. 60
Aquarelle. Signiert. Je H. 22, je B. 36 cm.

SÉBASTIEN BOURDON zugeschrieben.

Geb. in Montpellier 1616, gest. in Paris 1671.

632 Nachtasyl. 200
Öl. Holz. H. 25, B. 35 cm.

JAN BRUEGHEL zugeschrieben.

Geb. in Brüssel 1568, gest. in Antwerpen 1625.

633 Korb mit Tulpen, Rosen, Schwertlilien und anderen Blumen. Im Vordergrunde allerlei Gemüse. Rechts Ausblick auf eine Landschaft. 500
Öl. H. 19, B. 27 cm.

AUGUSTE DELACROIX.

Geb. in Boulogne-s.-mer 1809, gest. daselbst 1868.

634 Jugendlicher, kostümierter Straßensänger mit Laute. 100
Aquarell. H. 33, B. 23 cm.

DEUTSCHE SCHULE.

18. Jahrh.

635 Landschaft mit Reiter und anderen Figuren neben einer Fontäne. 120
Öl. Leinwand. H. 26, B. 34 cm.

LUDWIG DILL.

Geb. in Gernsbach 1848, tätig in Stuttgart und München.

636 Partie aus Tasch (Dorf in den Alpen). Mit Staffage. 150
Federzeichnung. Signiert. H. 23, B. 16 cm.

JEHUDO EPSTEIN.

Geb. in Slouzk 1870.

637 Der Friedhof in Lovrana. 180
Öl. Karton. Signiert. H. 33, B. 42 cm.

638 Brücke über einen Fluß. 100
Öl. Holz. H. 14, B. 24 cm.

639 Spätsommerliche Landschaft mit Fluß. 180
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 17, B. 25 cm.

GUILLAUME FOUACE.

Geb. in Reville 1827, gest. in Paris 1895.

640 Stilleben: Weinflasche und Käseglocke. 500
Öl. Leinwand. Signiert. H. 46, B. 38 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Um 1700.

641 Badende Frau mit Dienerin. 300
Öl. Leinwand. H. 41, B. 33 cm.

642 Orpheus entflieht der Unterwelt. 250
Öl. Schiefer. Oval. H. 30, B. 41 cm.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

18. Jahrh.

643 Musizierende Gesellschaft. Mit vier Figuren. 800
Öl. Leinwand. H. 42, B. 35 cm.

644 Apollo schindet den Marsyas. 100
Öl. Holz. H. 26, B. 14·5 cm.

HANS GÖTZINGER.

Geb. in Wien 1867.

645 Seeufer mit junger Frau. 100
Guasch. Signiert und datiert 1909.
H. 45, B. 53 cm.

646 Parkmotiv aus Langendorf in Mähren. 70
Guasch. Signiert und datiert 1910.
H. 58, B. 38 cm.

LUDWIG HALAUSKA.

Geb. in Waidhofen 1827, gest. in Wien 1882.

647 Niederösterreichische Gebirgslandschaft mit Staffage. 160
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1850.
H. 35, B. 46 cm.

JOHANNES HOPPENBROUWERS.

Geb. im Haag 1819, gest. daselbst 1866.

648 Holländische Dünenlandschaft. 120
Aquarell. Monogrammiert. H. 17, B. 22 cm.

ITALIENISCH.

Ende des 17. Jahrh.

649 Flucht nach Ägypten. Madonna mit dem Kinde und dem hl. Josef in einer Felslandschaft, unter einer Palme lagernd. 500
Öl. Holz. H. 57, B. 39 cm.

PAUL IVANOVITS.

Geb. in Vršač 1859.

650 Damenporträt in Braun. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 48, B. 37 cm.

651 Dame mit Hut. 150
Öl. Karton. Signiert. H. 20, B. 24 cm.

652 Bildnis einer jungen, blonden Dame. 120
Öl. Leinwand. Signiert. Rund. Durchmesser 42 cm.

ADOLF KAUFMANN.

Geb. in Troppau 1848, gest. in Wien 1916.

653 Herbstlicher Wald mit Holz sammelnder Bäuerin. 150
Öl. Karton. Signiert. H. 22, B. 30 cm.

654 Schafhirtin treibt ihre Herde durch eine spätsommerliche Landschaft heimwärts. 220
Öl. Holz. Signiert. H. 22, B. 28 cm.

V. KOPETZKY.

Wien.

655 Vier Wiener Typen: a) Die Krowotin; b) Der Einspänner; c) Der Wasserer; d) Der Dienstmann. 100
Aquarelle. Signiert. Je H. 42, je B. 32 cm.

JENŐ KOSZKOL.

Geb. in Dorog 1868.

656 Der Triumphbogen des Titus mit dem Forum Romanum. Mit Staffage. 60
Aquarell. Signiert. H. 21, B. 27 cm.

LAIRESSE zugeschrieben.

657 Mythologische Szene. 150
Öl. Leinwand. H. 51, B. 37 cm.

LORY AUEGG.

Miniaturmalerin. Tätig in Linz 1830 bis 1870.

658 Bildnis eines Herrn in mittleren Jahren. Halbfigur. 75
Aquarell. Signiert. Rund. Durchm. 19 cm.

MAJOUX.

659 Straße in einer alten Stadt mit zwei malenden Damen. 100
Öl. Holz. H. 17, B. 11 cm.

HENRY MARKO.

660 Landschaft mit Bäumen. 30
Öl. Karton. Signiert und datiert Budapest 1883.
H. 12, B. 9 cm.

IVAN MARCOVICH.

661 Bildnis eines Mönches. 150
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1891.
H. 51, B. 40 cm.

ALPHONS MIELICH.

Geb. in Klosterneuburg 1863, gest. in Salzburg 1929.

662 Arabische Landschaft mit Figuren- und Tier-Staffage. 80
Öl. Holz. Signiert. H. 11, B. 17 cm.

663 Fluß mit Araberkindern. 60
Guasch. Signiert und datiert 1892.
H. 9, B. 15 cm.

664 Stiere im Begriffe, ein Nilpferd anzufallen. Motiv aus Afrika. 50
Aquarell. Grisaille. Signiert und datiert 1891.
H. 10, B. 14 cm.

665 Der kleine Hirt. Araberkind mit Speer, eine Ziegenherde bewachend. 60
Grisaille. Guasch. Signiert und datiert 1891.
H. 9·5, B. 11 cm.

MITTELITALIENISCH.

17. Jahrh.

666 Die heilige Agnes mit dem Lamm. 400
Öl. Holz. H. 32, B. 15 cm.

KARL MÜLLER.

Wien.

667 Bildnis einer jungen Dame in entblößtem Kleide. Brustbild. 75
Öl. Leinwand. Oval. H. 55, B. 46 cm.

FRIEDRICH NEYDHARDT.
Geb. in Wien 1860.

668 Chinesische Straßenszene. 50
Öl. Holz. Signiert. H. 10, B. 13 cm.

NIEDERLÄNDISCH.
Um 1700.

669 Die Heimsuchung. 300
Öl. Kupfer. H. 39, B. 29 cm.

670 Die Verspottung Christi. 500
Öl. Holz. H. 30, B. 24 cm.

OBERITALIENISCHER MEISTER.
18. Jahrh.

671 Die Wochenstube der hl. Anna mit vielen Figuren. 500
Öl. Leinwand. H. 34, B. 71 cm.

ADRIAN VON OSTADE?
Geb. in Haarlem 1610, gest. daselbst 1685.

672 Interieur mit Bauern. Im Vordergrunde eine ihr Kind säugende Frau. 2500
Öl. Holz. Signiert und datiert 1650.
H. 27, B. 22 cm.

ÖSTERREICHISCHER BAROCKMEISTER.
Wahrscheinlich MARTINUS ALTOMONTE.

673 Die Beschneidung Christi. 200
Öl. Karton. H. 35, B. 27 cm.

ÖSTERREICHISCHER BAROCKMEISTER.

674 Die Dreieinigkeit, verehrt von Heiligen und Kirchenfürsten. 300
Öl. Leinwand. H. 45, B. 29 cm.

ÖSTERREICHISCHE SCHULE.
18. Jahrh.

675 Bildnis eines jungen Offiziers mit Spitzenjabot und reicher Uniform. 200
Öl. Leinwand. H. 46, B. 36 cm.

AUGUST VON PETTENKOFEN.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1889.

676 Vor dem Wanderzirkus. 100
Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel.
H. 11, B. 18 cm.

HERMANN PETZET.

Geb. in Rheinland 1860. Tätig in München.

677 Bildnis eines jungen schwarzhaarigen Mädchens. 150
Öl. Karton. Signiert und datiert 1923.
H. 37, B. 28 cm.

KARL PISCHINGER.

Geb. in Streitdorf (N.-Ö.) 1823, gest. in Liezen 1886.

678 Fähre auf einem Flusse. Rechts am Ufer ein Hund. Bewölkter Himmel. 230
Öl. Leinwand. Signiert. H. 52, B. 66 cm.

CORNELIS VAN POELENBURG.

Geb. in Utrecht 1586, gest. daselbst 1667.

679 Ruinenlandschaft mit biblischer Szene. Bewölkter Himmel. 1200
Öl. Holz. H. 25, B. 38 cm.

JOSEF SELLENY.

Geb. in Wien 1824, gest. in Inzersdorf 1875.

680 Dalmatinischer Hafen. Auf dem Meere allerlei Segelschiffe und Ruderboote. 180
Öl. Leinwand. Signiert. H. 32, B. 50 cm.

STEFAN SIMONY.

Geb. in Wien 1860.

681 Auf einem von zwei Ochsen bespannten Pflug hält ein Bauer Mittagsrast. Österreichische Alpenlandschaft. 160
Öl. Holz. Signiert und datiert 1893.
H. 26, B. 39 cm.

JOSEF AUGUST STARK.

Geb. in Graz 1782, gest. daselbst 1838.

682 Historische Szene mit fünf Figuren. 250
Öl. Leinwand. Signiert. H. 105, B. 132 cm.

FRANZ VON STEFFENELLI.

Wien.

683 Baumlandschaft mit Weiher bei Sonnenuntergang. 80
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 41, B. 48 cm.

HANS TEMPLE.

Geb. in Littau (Mähren) 1857.

684 Der Marktplatz in Karlsbad. Mit reicher charakteristischer Staffage. 300
Öl. Karton. Signiert. H. 67, B. 53 cm.

MORITZ THAU.

Geb. in Ó-Becse 1828, gest. in Triest 1899.
Schüler von Barabas, Führich und Kupelwieser.

685 Motiv aus Fiume, mit Wäche waschenden Frauen. 150
Öl. Leinwand. Signiert. H. 26, B. 35 cm.

E. TUCKER.

686 Hafenansicht mit mehreren Schiffen. 60
Aquarell. Signiert. H. 14, B. 23 cm.

UNBEKANNT.

18. Jahrh.

687 Fünf Tierstücke, verschiedene Vögel. 400
Öl. Holz. Monogrammiert W.
Je H. 18, je B. 14 cm.

688 Marine. 100
Öl. Leinwand. H. 28, B. 49 cm.

689 Zechende Bauern. 60
Öl. Holz. H. 12, B. 14 cm.

FRANCESCO VANNI zugeschrieben.

Geb. in Siena 1563, gest. daselbst 1609.

690 Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. 1000
Öl. Kupfer. H. 63, B. 49 cm.

FLÄMISCH.

17. Jahrh.

691 Blumen in einem Glase. 400
Öl. Holz. H. 34, B. 24 cm.

692 Zechende, galante Gesellschaft. 500
Öl. Kupfer. H. 29, B. 22 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1830.

693 Bildnis des Kaiser Franz. 120
Öl. Leinwand. H. 21, B. 16 cm.

GUSTAV WILDA.

Wien.

694 Der Leibfiaker des Kronprinzen Rudolf. Bratfisch, in der Nähe der Karlskirche. 50
Aquarell. Signiert. H. 19, B. 27 cm.

695 Wiener Fiaker. 30
Aquarell. H. 21, B. 31 cm.

696 Kaiser Franz Josef mit seinem Adjutanten in einer Hofequipage vor Schloß Schönbrunn. 60
Aquarell. Signiert. H. 25, B. 34 cm.

697 Erzherzog Franz Ferdinand im Prater. 50
Aquarell. Signiert und datiert 1888.
H. 18, B. 27 cm.

KARL ZEWY.

Geb. in Wien 1885, gest. daselbst.

698 Junges, Laute spielendes Mädchen in Biedermeier-Tracht. 250
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 52, B. 42 cm.

ALTE KOPIE NACH PETER PAUL RUBENS.

699 Männerporträt. 75
Öl. Leinwand. H. 38, B. 31 cm.

Miniaturen.

700 ZWEI ELFENBEIN-PORTRÄTMINIATUREN, darstellend Napoleon und seine erste Gemahlin Josephine. 60
Je H. 10, je B. 8 cm.

701 DREI ELFENBEINMINIATUREN, darstellend weibliche Porträts. Verschiedene Formate. 80

702 VIER ELFENBEINMINIATUREN, weibliche Porträts. In Bronzerähmchen. Verschiedene Formate. 100

703 VIER ELFENBEINMINIATUREN, darstellend weibliche Porträts. In Bronzerähmchen. Ebenso. 80

704 ZWEI ELFENBEINMINIATUREN, männliche Bildnisse. Ebenso. 75
Um 1830.

705 FÜNF VERSCHIEDENE MINIATUREN auf Elfenbein und Porzellan, darstellend Porträts, Genreszenen u. a. Verschiedene Formate. 65

706 PARAVENT als Miniaturenständer. 50

Kupferstiche.

707 2 englische Sportblätter. The Cab-Horse (St. James — St. Gilles). Painted by J. F. Herring sen., engr. by J. Harris. Koloriert. gr.-qu.-fol. Gerahmt. 60

708 2 Desgleichen. Doncaster Races. Race for the Great St. Leger Stakes, 1836. a) Approbation — Off in good Style. — b) Anticipation — Who is the Winner? Painted by J. Pollard, engraved by J. Harris. Koloriert. London, publ. 1837 by Ackermann & Co. gr. qu.-fol. Gerahmt. 100
In bester Erhaltung.

709 2 Desgleichen. The Derby Pets. Sale of the Colt. — The Winner. Kupferstiche. Koloriert. London, publ. 1842 by Ackermann & Co. qu.-fol. Gerahmt. 70

710 2 Desgleichen. The Mail Coach in a Thunder Storm on Newmarket Heath. — The Mail Coach in a Drift of Snow. Paint. by J. Pollard, engr. by G. Reeves. Koloriert. London, publ. 1827 by J. Watson. qu.-fol. Gerahmt. 50

711 2 Desgleichen. This Print of the Scarbro' Steeple Chase, run Nov. 4th 1851. Paint. by Harland, engr. by Harris. Koloriert. gr.-qu.-fol. Gerahmt. — Opposition Coarhes at Speed. Paint. by Newhouse, engr. by Rosenberg. Koloriert. London, publ. 1832 by J. Watson. qu.-fol. Gerahmt. 80

712 2 Desgleichen. Kupferstiche. Koloriert. gr.-qu.-fol. u. qu.-fol. Gerahmt. — Dazu 1 Blatt. Military Incidents. 92d Highlanders. Reeves sc. Koloriert. qu.-fol. Gerahmt. 60

713 2 Desgleichen. Kupferstiche. Koloriert. gr.-qu.-fol. Gerahmt. 40
Ohne Rand.

714 4 Blatt. Mythologische Darstellungen. Cazenave inv. del et sc. (ca. 1820). In Farben gedruckt und leicht nachkoloriert. A Paris chez Tessari et Cie. qu.-fol. Gerahmt. 200
Mit vollem Rand und aufgezogen. Hübsche Folge.

715 4 Blatt. Diverse Kupferstiche. Verschiedene Formate. Gerahmt. 20

716 10 Blatt. Porträts von Prinzen und Prinzessinnen von Oranien. Brustbilder, umrahmt und mit Beiwerk. Houbraken, Tanje usw. sc. kl.-fol. Gerahmt. 60

Teppiche.

717 KURDE SULTAN, 182 × 120. 100
Beschädigt.

Schätzung in Schillingen

718 PERSERTEPPICH, GENDJE, 170 × 152. 100
Beschädigt.

719 ANATOL, 120 × 88. 60
Beschädigt.

720 PERSERTEPPICH, TALISCH, 145 × 90. 120

721 KIRSHEHIR-GEBETTEPPICH, 155 × 95. 100

Diverse.

722 RECHTECKIGER, ITALIENSCHER TISCH im Renaissancestil. Die Platte, die Zarge, die Beine und der Verbindungssteg mit verschiedenfarbigem Marmor und Halbedelsteinen eingelegt (Lapislazuli, Jaspis, Malachit usw.) . 400
L. 131, B. 92, H. 76 cm.

723 KLEINE HOLZBÜSTE einer jungen Frau. Auf ornamentiertem Sockel. 40
Gesamthöhe 16 cm.

724 FELDMARSCHALL GRAF RADETZKY. Holzstatuette von Zelezny. Auf schwarzem Sockel. 100
Signiert. H. 27 cm.

725 BEMALTER DOSENDECKEL, Zwei Kinder in einer Landschaft. 20
Biedermeier. H. 8·5, B. 11 cm.

726 Der Traum. Kupferstich von Albrecht Dürer. Um 1497—1498. B. 76. Gerahmt. 70
Schwacher Abdruck mit Rändchen.

727 Der Liebesantrag. Kupferstich von Albrecht Dürer. Vor 1495. B. 93. Gerahmt. 30
Späterer Abdruck.

728 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Orig.-Radierung von Rembrandt. B. 91. Gerahmt. 70
Guter Abdruck mit Rändchen.

729 Der blinde Tobias. Orig.-Radierung von Rembrandt. 1651. B. 42. Gerahmt. 50
Schwacher Abdruck mit schmalem Rand.

730 Christus und die Samariterin. Im Hochformat. Orig.-Radierung von Rembrandt. B. 71. Gerahmt. 40
Schwacher Abdruck mit Rändchen.

Wiener Privatbesitz.

Gemälde alter und neuerer Meister.
Aquarelle, Miniaturen.

Schätzung in Schillingen

FRANZ ALT.
Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1916.

733 Junge italienische Bäuerin. 130
Aquarell. Signiert. H. 20, B. 11·5 cm.

ALEXANDER VON BENSA.
Geb. in Wien 1820, gest. daselbst 1902.

734 Kavallerie-Attacke. Im Vordergrunde Generale und ein Erzherzog in der Tracht des 18. Jahrh. 250
Öl. Holz. Signiert. H. 25, B. 36 cm.

735 Rokoko-Equipagen mit Insassen, aus einem Schloßtor fahrend. 220
Öl. Holz. Signiert. H. 25, B. 36 cm.

JULIUS VON BLAAS.
Geb. in Albano bei Rom 1845, gest. in Wien 1821.

736 Salzburger Bauer mit zwei Pinzgauerpferden, rechts zwei Bauern mit Erntegeräten. 1000
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1918.
H. 53, B. 70 cm.
Siehe Tafel VIII.

MORITZ MICHAEL DAFFINGER.
Geb. in Wien 1797, gest. daselbst 1852.

737 Porträt des Baron Sina in jungen Jahren. Brustbild, in dunklem Rock mit weißer Weste und ebensolcher Krawatte. 900
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 6, B. 5 cm.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

Um 1700.

738 Junges Trinkerpaar. Der Mann mit Zinnkrug in der Rechten, daneben die Frau, im Begriffe, ein Glas Rotwein zu leeren. 300
Öl. Leinwand. Monogrammiert C. Dek.
H. 39, B. 31 cm.

ANTON EINSLE.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1871.

739 Bildnis eines jungen Herrn von Biedermann. Halbfigur, in dunklem Gewande und mit rotem Mantel. 500
Öl. Leinwand. Signiert. H. 93, B. 66 cm.

FRANZ EYBL.

Geb. in Wien 1806, gest. daselbst 1880.

740 Porträt einer jungen Frau mit Spitzenkrawatte. 180
Öl. Holz. Signiert. H. 23, B. 18 cm.

FULMIANI.

Tätig in Triest um 1900.

741 Segler auf der Adria. Morgenstimmung. 120
Öl. Leinwand. Signiert. H. 73, B. 100 cm.

FRIEDRICH GAUERMANN.

Geb. in Miesenbach 1807, gest. in Wien 1862.

742 Junger Hirte, welcher neben einer Ruine seine Herde weidet, betrachtet von der Höhe die Berge im Abendsonnenschein. 2400
Öl. Holz. Signiert und datiert 1851.
H. 63, B. 79 cm.
Siehe Tafel VIII.

OSWALD GRILL.

Geb. in Wien 1878.

743 Landschaft mit Bäumen an einem Flusse, gegen Abend. 70
Öl. Leinwand. Signiert. H. 59, B. 89 cm.

HANS VON HAYEK.

Geb. in Wien 1869.

744 Kuh in einer Frühlingslandschaft. 250
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1898.
H. 65, B. 74 cm.

JAKOB VAN HULSDONCK.

Geb. in Antwerpen 1582, gest. daselbst 1647.

745 Stilleben. Geschälte Zitrone und Granatapfel auf einer Schüssel, daneben Rosen und Nelken in einem Glasgefäß. 1000
Öl. Holz. Signiert. H. 71, B. 55 cm.
Siehe Tafel IX.

746 Stilleben. Trauben und Pfirsiche auf einer Metallschüssel, daneben Brote, ein gefülltes Weinglas und ein Fayencekrug. 1000
Öl. Holz. Signiert. H. 71, B. 55 cm.
Siehe Tafel IX.

GUSTAV KLIMT.

Geb. in Wien 1862, gest. daselbst 1918.

747 Junge, blonde Dame in weißem Kleide mit schwarzem Pelzkollier, vor einer bunten, figuralen japanischen Tapete stehend. 4000
Öl. Leinwand. H. 97, B. 45 cm.
Siehe Tafel X.

EMANUEL PETER.

Geb. in Jägerndorf 1799, gest. in Wien 1873.

748 Bildnis eines jungen Mädchens mit hellem Mantel und Rosenhut. Halbfigur. 250
Aquarell. Signiert. H. 12, B. 9·5 cm.

AUGUST VON PETTENKOFEN.

Geb. in Wien 1821, gest. daselbst 1889.

749 Der Hufschmied. 40
Bleistiftzeichnung. Mit Nachlaßstempel.
H. 16, B. 13 cm.

JOHANN BAPTIST REITER.

Geb. in Linz 1813, gest. in Wien.

750 Porträt einer jungen Frau mit Rose im Haar und mit Goldschmuck. Brustbild. 700
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1844.
H. 45, B. 38 cm.

EDUARD RITTER.

Geb. in Wien 1808, gest. daselbst 1853.

751 Genrebild. Alte Frau mit Brille richtet eine Mausefalle her, daneben ein Kätzchen, das aus einer Pfanne Milch leckt. Reich staffiertes Interieur. 700
Öl. Holz. Signiert und datiert 1850.
H. 40, B. 32 cm.

752 Genrebild. Junger Musiker im Schlafrock mit Kaffeemühle blickt entsetzt auf den Küchenherd, auf dem ein Kätzchen die Milch umgeschüttet hat. Durch die Tür ein aufgeschlagenes Klavier mit Noten. 700
Öl. Holz. Signiert und datiert 1850.
Pendant zum Vorigen.

ANTON ROMAKO.

Geb. in Atzgersdorf bei Wien 1834, gest. in Wien 1889.

753 Junges, römisches Bauernmädchen, Käseverkäuferin. 2500
Öl. Leinwand. Signiert A. Romako, Roma.
H. 113, B. 92 cm.
Siehe Tafel X.

JOHANN SCHINDLER.

Geb. in St. Pölten 1777, gest. in Wien 1836.

753a Studienblatt mit verschiedenen Einzeichnungen, Kinderszenen usw. 20
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 15, B. 22·5 cm.

RUDOLF SWOBODA.

Geb. in Wien 1819, gest. daselbst 1859.

754 Waldlichtung mit kampierenden Zigeunern. Abendstimmung. 400
Öl. Holz. Signiert und datiert 1851.
H. 86, B. 119 cm.

HEINRICH TOMEC.

Geb. in Prag 1863, gest. in Wien 1929.

755 Eine Parkidylle. Herbststimmung. 250
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1904.
H. 76, B. 114 cm.

UNBEKANNT.

Mitte des 19. Jahrh.

756 Alter Mann mit Samtrock. 100
Öl. Holz. H. 25, B. 21 cm.

LUCIEN VALTAT.

Paris.

757 Südliche Landschaft am Meer. 2500
Öl. Leinwand. Signiert. H. 82, B. 100 cm.

EDUARD VEITH.

Geb. in Neutitschein 1858, gest. in Wien.

758 Porträt einer jungen, schönen Frau in halb entblößter Kleidung. 200
Pastell. Signiert. H. 70, B. 56 cm.

759 Madonna mit Kind. 200
Öl. Holz. Signiert. H. 84, B. 49 cm.

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER.

Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1865.

760 Bildnis eines Herrn von Eltz in dunklem Gewande mit schwarzer Vatermörderkrawatte. Kniestück, auf grün gepolstertem Stuhl sitzend. 1600
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1836.
Oval. H. 33, B. 28 cm.
Siehe Tafel XI.

EMMA WEBER-FÜLÖP.

Wien.

761 Stilleben. 150
Öl. Karton. Signiert. H. 60, B. 47 cm.

WIENER SCHULE. WEIDNER?

Um 1830.

762 Bildnis einer jungen, blondlockigen Frau in weißem, dekolletiertem Kleide mit rosenrotem Schal und roter Rose. 180
Öl. Leinwand. H. 69, B. 56 cm.

WIENER SCHULE.

Um 1840.

763 Bildnis eines jungen blonden Herrn. Halbfigur. 150
Öl. Leinwand. H. 69, B. 55 cm.

FLORENT WILLEMS.

Geb. in Lüttich 1823, gest. in Paris.

764 Page in grauem Gewande und rotem Mantel, neben ihm ein Hündchen, vor dem Tor eines Palastes. 250
Öl. Holz. Signiert und datiert 1845.
H. 38, B. 32 cm.

Antiquitäten.

KUNSTMOBILIAR, EIN KRISTALL-LUSTER, EIN AUBUSSONTEPPICH, SILBER, PORZELLAN, GLAS, ORIENTALISCHE KUNST, TEPPICHE, WAFFEN, STICHE USW.

765 GROSSER BAROCKTISCH mit reich intarsierter, ausziehbarer Platte. Geschweiftes, geschnitztes Untergestell mit Verbindungssteg. 800
L. 172, B. 102 cm.

766 ZWEILADIGE, STARK GESCHWEIFTE KOMMODE mit geschnitzten Kartuschenmotiven und Intarsia. Nußholz. Mit Ergänzungen. 800
H. 92, L. 111, T. 60 cm.

767 ARMLEHNSTUHL, mit rosenrotem italienischen Samt bezogen. 400
Um 1700.

768 AUFSATZSCHRANK mit vierladiger, geschweifter Kommode. Im Oberteil zehn Laden und eine Mitteltür mit eingelegtem Wappen der Grafen von Spalato. Durchweg reich ornamental intarsiert. Die Verbindungsrückwand mit einer dalmatinischen Landschaft eingelegt. Kugelfüße. 1500
Dalmatinisch, Mitte des 18. Jahrh.
Gesamthöhe 195, T. 73, L. 140 cm.

769 GROSSER ZWANZIGKERZIGER KRISTALL-LUSTER mit reichen, geschliffenen Behängen. Bronzegestell. Im Barockstil. 700

770 ZWEI BETTLERFIGUREN, Bein in Holzverkleidung. 150
Alpenländisch, 18. Jahrh.

771 KLEINE BRONZE-WANDUHR. 25
Ende des 18. Jahrh.

772 ZWEI ALT-WIENER PORZELLANTELLER mit Gitterrand und buntem Blumendekor. 40
Blauer Bindenschild 1822.

773 ALT-WIENER ZUCKERDOSE mit seitlichen Satyrmaskaronen. Weißer Fond mit strahlenförmigem Golddekor. Deckel restauriert. 30
Blauer Bindenschild 1820.

774 ALT-WIENER BECHERSCHALE mit Untertasse. Metall-Luster, Fond mit blauem Weinlaubdekor. Innen vergoldet. 120
Blauer Bindenschild 1820.

775 ALT-WIENER ZYLINDERSCHALE mit Untertasse. Königsblauer Fond mit Spruch und umgeben von farbiger Schlange. 60
Blauer Bindenschild 1820.

776 ALT-WIENER BECHERSCHALE mit Untertasse. Überhöhter Henkel mit Maskaron. Weißer Fond mit strahlenförmigem Dekor in Gold. 40
Datiert 1822. Blauer Bindenschild.

777 EIN PAAR ROTE SEIDENDRAPERIEN. 40

778 RECHTECKIGE KUPFER-PLATED-SERVIER-TASSE. 250
Um 1840. L. 68, B. 43 cm.

779 BLAU-WEISSE DELFTER-SCHÜSSEL mit Vogel- und Pflanzendekor. 30
Um 1700. Durchm. 30 cm.

780 ZUNFTTELLER der Schuhmacher. Marke Stampfen. 25
Um 1800. Durchm. 33 cm.

781 BAROCK-WEIHRAUCHBEHÄLTER. 25
18. Jahrh.

782 STEHENDE GOTTHEIT. Bronze. 30
Indisch. H. 26 cm.

783 VIER JAPANISCHE IMARITELLER. 20

784 KNIENDER, JUGENDLICHER MANN mit erhobener Rechten. Bronze. 100
China. H. 22 cm.

785 DREI JAPANISCHE IMARITELLER. 40
Durchm. 30 cm.

786 ZWEI BENARES-SCHALEN mit gezacktem Rande und eine BENARES-GLOCKE. 30

787 RUNDE BENARES-PLATTE. 20
Durchm. 32 cm.

788 INDISCHE BENARES-DECKELVASE mit seitlichen Kobraschlangen. Am Deckel Gottheit. 80
H. 52 cm.

789 MESSINGAMPEL in arabischer Art, mit sechs Flammen. 100

790 MEISSENER TELLER mit buntem, plastischem Blütendekor im Fond. 15
Um 1800.

791 LITHYALINGLAS, grüner Grund, mit sechs größeren und sechs kleineren dunkleren, plastischen Motiven. Goldrand. 40
Um 1830.

792 MINIATURCHRISTUS aus Bein. 10

793 PORZELLANSCHALE mit Untertasse. Mit bunten Genreszenen dekoriert. Am Rande Golddekor. 35
Blaumarke Z.

794 GRÜNGELBER AUBUSSON-TEPPICH mit mittleren Blumenmedaillons, roter Blumenborte und schwarzem Fries. 280×305. 2500

795 VERGOLDETE HOLZSKULPTUR eines bärtigen Heiligen. 80
18. Jahrh. H. 122 cm.

796 ZWEI TERRAKOTTAGRUPPEN allegorischen Inhalts, mit dunkelbrauner Glasur. a) Pegasus mit geflügelter weiblicher Gestalt auf dem Rücken; b) zwei bekränzte Göttinnen. 200
Venezianisch, zweite Hälfte des 18. Jahrh. Je H. 33 cm.
Etwas beschädigt.

797 ALT-WIENER SILBERPLATEAU mit zwei Kannen und einer Zuckerdose. Mit gravierten Rosengirlanden reich verziert. 3500 g. 1000
Wiener Silberprobe 1845.
Siehe Tafel XV.

798 ALT-WIENER SILBERBECHER mit geriffter Wandung. 97 g. 30
Wiener Silberprobe 1854. Fa. Reiner.

Schätzung
in Schillingen

799	LÄNGLICHE SILBERDOSE. 114 g.	30
800	SILBER-HANDSPIEGEL. Spiegel mit Scharte.	25
801	EGERLÄNDER SILBER-HALSKETTE. Um 1830.	25
802	PERSERTEPPICH, TURKBAF, 690 × 410.	1800
804	KÜSTENLÄNDISCHE ÖLLAMPE. 18. Jahrh.	30
805	GRUBENLAMPE.	30
806	ZWEI GETRIEBENE KUPFERGEFÄSSE.	60
807	EIN PAAR POLNISCHE BRONZEAPPLIKEN mit Hirschmotiven. 18. Jahrh.	100
808	ZWEI SCHLESISCHE STEINZEUGKRÜGE mit Zinndeckel und eine Steinzeugflasche. Datiert 1801.	25
809	OVALE ELFENBEINDOSE mit Goldpiqué, auf dem Deckel Grisaillemalerei. Ende des 18. Jahrh.	70
810	FRANZÖSISCHER HOLZFÄCHER mit Lackmalerei.	15
811	KLEINER KORANSTÄNDER, mit Perlmutter eingelegt.	20
812	TEIL EINES SÈVRES-SPEISESERVICES, bestehend aus 45 flachen Tellern, 13 verschiedenen Schüsseln, 2 Saucièren mit Deckeln und Tellern. Weißer Fond mit Goldornamenten, Blumenbukett und Blumenfestons. Marke Sèvres, 19. Jahrh. Etwas beschädigt.	700

813 KURZSCHWERT mit Lederscheide. Reliefierter Bronzegriff. 10
Italienisch, Mitte des 19. Jahrh.

814 SCHNAPPHAHNFLINTE („Tüfenk"). Schäftung mit Stifttechnik intarsiert. Kantiger Lauf. 80
Türkisch, 17. bis 18. Jahrh.

815 EISENDEGEN. Zweischneidige Klinge. Erneuerter Griff. 20
17. Jahrh.
Beschädigt.

816 STEINSCHLOSSFLINTE. Schloß und Beschläge reich ornamental eisengeschnitten. 25
Italienisch, 18. Jahrh.

817 STEINSCHLOSSBÜCHSE. Schäftung mit ornamentalem Messingbeschlag und Steinlade, Lauf silbertauschiert. 90
Italienisch, 18. Jahrh.

818 HELLEBARDE mit vierkantiger Stoßklinge. Breites Beil. Ripostierhaken. Original-Federn und -Schaft. 30
Deutsch, 16. Jahrh.

819 DREI HANDSCHARE. Zwei mit Scheiden und Knochengriffen. 30
Bosnisch, 18. bis 19. Jahrh.

820 KRUMMSÄBEL mit Lederscheide. Knochengriff. Griffbügel und Beschlag aus Weißmetall. 8
Türkisch, Mitte des 19. Jahrh.

821 CHINASILBER-KARAFFINE und CHINASILBER-SENFTIEGEL. 10

822 Ein Kümmerer, ein Gall Thier etc. J. E. Ridinger, inv. pinx. sculps. Mit Versen. qu.-fol. Gerahmt. 20
Späterer Abdruck.

823 Ein Stück Wild in der Ruhe mit einem Hirschkalb und Spießer. J. E. Ridinger, inv. pinx. sculps. Mit Versen. qu.-fol. Gerahmt. 50
Th. 196. Schöner, alter Abdruck mit breitem Rand.

824 2 Blatt. Instinct — Liberty. Engraved by H. Pyall. Koloriert. London, publ. by S. Knight 1827/28. kl.-qu.-fol. Gerahmt. 100

825 2 Blatt. The Derby Pets. Plate II. The Trial. — Plate III. The Arrival. Painted by S. Pollard, Kupferst. Koloriert. London, publ. 1843 by Ackermann & Co. qu.-fol. Gerahmt. 80

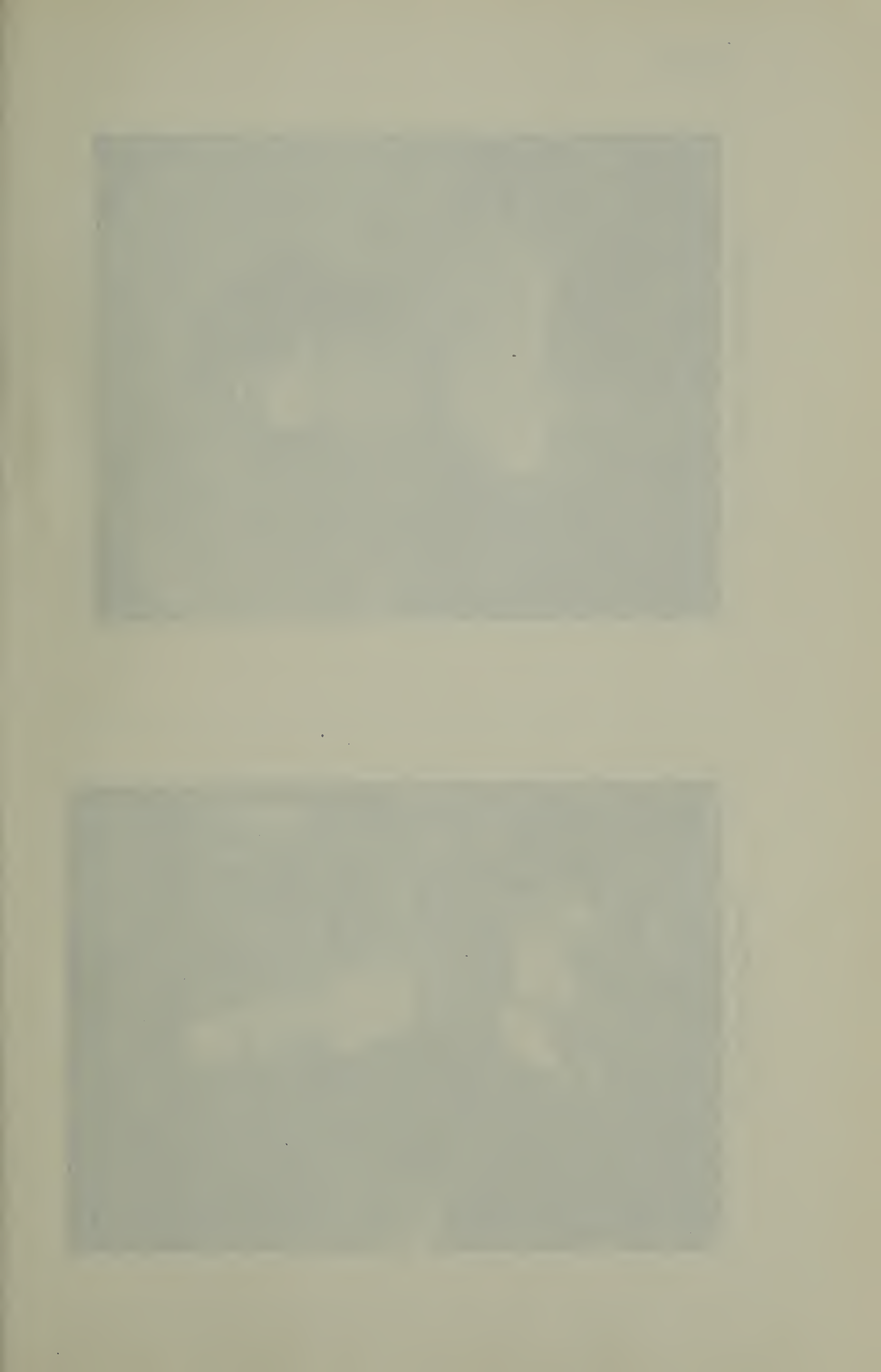
826 CHINESISCHE STICKEREI, darstellend den Gott des langen Lebens, auf hochrotem Fond. In schwarzem Lackrahmen mit Golddekor. 250
H. 150, B. 74 cm.

827 ZWEI MEISSENER PORZELLANTELLER mit bunten Medaillons, Ansichten, Genreszenen usw., von plastischen Blütenkränzen umgeben. 50
Blaue Schwertermarke, um 1830. Durchmesser 24 cm.

828 DELFTER SCHLÜSSEL mit blauem Pflanzendekor und gelbem Rand (Scharte). 30
Um 1700. Durchmesser 35 cm.

829 SLOWAKISCHER ZUNFTTELLER der Schuhmacher. 30
Datiert 1816. Durchmesser 28 cm.

830 BLAU-WEISSE CHINASCHÜSSEL mit landschaftlichem Dekor. 15
Durchmesser 30 cm.



Tafel I.



Nr. 33. ALOIS ANREITER.



Nr. 295. LEOPOLD KUPELWIESER.

Nr. 236. ISIDOR KAUFMANN.



Nr. 244. MAX SCHÖDL.



Nr. 294. KÖLNISCHER MEISTER.
15. Jahrhundert.

Tafel IV.



Nr. 299. NIEDERLÄNDISCH.
Vor 1700.



Nr. 300. NIEDERLÄNDISCH.
Vor 1700.

Tafel V.



Nr. 319. AUGUST PRINZHOFER.





Nr. 315. LEOPOLD FISCHER.



Nr. 327. BALTHASAR WIGAND.



Nr. 330. BALTHASAR WIGAND.



Nr. 522. JOHN CROME zugeschrieben.



Nr. 528. J. PH. LOUTHERBOURG d. J.



Nr. 736. JULIUS VON BLAAS.



Nr. 742. FRIEDRICH GAUERMANN.

Tafel IX.



Nr. 745. JAKOB VAN HULSDONCK.



Nr. 746. JAKOB VAN HULSDONCK.

Tafel X.



Nr. 747. GUSTAV KLIMT.



Nr. 753. ANTON ROMAKO.



Nr. 760. FERDINAND GEORG WALDMÜLLER.



Nr. 288. FRANS FRANCKEN d. J.

Tafel XII.



Nr. 347.



Nr. 66.



Nr. 264. Nr. 99. Nr. 482.



Nr. 142 Nr. 147. Nr. 162. Nr. 115. Nr. 111.



Nr. 348.



Nr. 345.



Nr. 412. Nr. 360.



Nr. 797.

DRUCK ELBEMÜHL, WIEN, IX. BERGGASSE 31